



J Maderna:Lettimi Jazz Festival 2026





27-28 febbraio

VENERDI 27 E SABATO 28 FEBBRAIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 10:00-13:00 e 15:00-18:00 - **PADRONI DEL RITMO CON IL KONNAKOL**

Scoprire il potere del ritmo attraverso la tradizione orale e vocale del Sud dell'India. Seminario di due giorni con **ASAF SIRKIS**

Il Konnakol è un sistema dinamico di ritmo che utilizza la voce e le mani come mezzi per interiorizzare ed esprimere cicli temporali complessi, suddivisioni e groove. La pratica del Konnakol aiuta i musicisti a padroneggiare profondamente il ritmo — usando solo voce e mani — ed è uno strumento prezioso per l'improvvisazione, la composizione e l'esecuzione in ensemble, in qualsiasi stile musicale.

Asaf Sirkis è un batterista, compositore ed educatore di fama mondiale, noto per il suo lavoro con artisti come Larry Coryell, Soft Machine, Emma Rawicz, Jacob Collier, John Abercrombie e molti altri. Con profonde radici nel jazz, nella fusion e nella musica mondiale, Asaf è un appassionato sostenitore del Konnakol come linguaggio ritmico universale e lo ha insegnato ampiamente in tutta Europa e oltre.

02 Marzo



LUNEDÌ 2 MARZO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
ore 14:30-16:30 - **PENTATOMIC! MA CHE MODI SONO!**
Seminario sul sistema modale a cura di **Nicola Di Tommaso**

*Questo seminario propone un'introduzione chiara e pratica al **sistema modale**, con un **approccio ad orecchio e schematico**, pensato per musicisti di ogni livello. L'attenzione sarà posta sull'ascolto, sul riconoscimento sonoro dei modi e sulla loro applicazione musicale concreta, evitando un eccesso di teoria astratta. I concetti verranno organizzati in schemi semplici e immediati, utili per lo studio quotidiano e per l'improvvisazione. Una parte centrale del seminario sarà dedicata al libro "**Pentatonic**" di **Nicola Di Tommaso**, come strumento pratico per esplorare modalità e sonorità attraverso strutture pentatoniche. Attraverso esempi suonati e esercizi guidati, il seminario offrirà spunti immediatamente applicabili sullo strumento.*

16 Marzo



LUNEDÌ 16 MARZO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 14:30-16:30 - **MASTERCLASS SUL JAZZ CUBANO**

ore 17:00 - **CONCERTO IN PIANO SOLO**

ROLANDO LUNA pianoforte

Vincitore del Montreux Jazz Competition e figura di spicco del pianoforte cubano contemporaneo, Rolando Luna ha collaborato a più di 200 album e ha condiviso il palco con i più grandi nomi del jazz e della musica latina. Scelto da Omara Portuondo per accompagnarla nel Buena Vista Social Club, perpetua la tradizione reinventandola. Con il suo trio, crea ponti tra jazz moderno, habanera e son cubano, in uno stile allo stesso tempo raffinato e incandescente. Tra lirismo e groove, questa musica viva e libera risuona come una conversazione intima con l'anima di Cuba.

19 Marzo



GIOVEDÌ 19 MARZO

in collaborazione con **Rimini Jazz Club**

Conservatorio Maderna-Lettimi, Rimini – Auditorium

ore 15:30 – 17:30 *masterclass*, ore 18.30 concerto **EMEM**

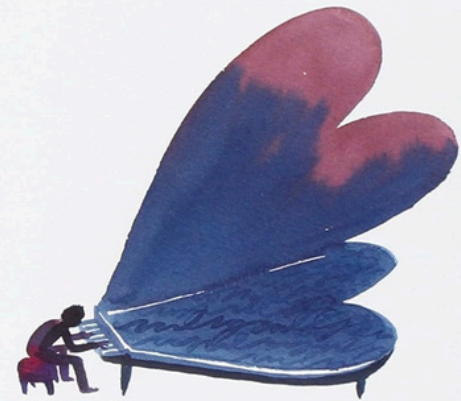
SIMONE GRAZIANO pianoforte - **FRANCESCO PONTICELLI** contrabbasso -
MARCO FRATTINI batteria

Emem è un gruppo collettivo fondato da Simone Graziano, Francesco Ponticelli e Marco Frattini. Nasce con l'idea di cercare un suono identitario caratterizzato dalla semplicità della forma, talvolta con brani che appaiono come canzoni che potreste ascoltare alla radio, talvolta con ritmi reiterati propri della tradizione minimalista. Aperti alla scrittura così come all'improvvisazione, il concerto si muove in una direzione fortemente emotiva, volta a coinvolgere lo spettatore dentro le dinamiche musicali del trio.



PAOLO DI SABATINO

TIENIMI DENTRO TE



COME LA MUSICA MI HA SALVATO LA VITA

Imprimatur

20 Marzo

VENERDÌ 20 MARZO

in collaborazione con **Rimini Jazz Club**

Conservatorio Maderna-Lettimi, Rimini – Auditorium

PAOLO DI SABATINO TRIO

ore 15:30 – 17:30 *masterclass e presentazione libro “Tienimi dentro te”*

di **Paolo di Sabatino**

ore 18:30 *concerto*

PAOLO DI SABATINO pianoforte - **DANIELE MENCARELLI** basso elettrico -
GLAUCO DI SABATINO batteria

Il Paolo Di Sabatino Trio ha inciso diversi cd per l'etichetta giapponese Atelier Sawano, uno dei quali – Luna del sud – è stato inserito tra i dischi scelti di Billboard Japan.

Lo spiccato senso della melodia è da sempre uno dei punti di forza del pianista teramano, sia che lo si veda impegnato nei propri progetti sia quando invece presta la propria opera ad ambiti differenti, come nel caso delle proficue collaborazioni, anche come arrangiatore, con Antonella Ruggiero e Grazia Di Michele (Festival di Sanremo 2007 e 2015). Il trio vuole infatti rappresentare e racchiudere, in una sintesi musicale, tutte le esperienze che negli anni hanno fatto di Paolo uno dei pianisti più apprezzati del panorama jazzistico italiano e internazionale. Da ricordare inoltre la decennale collaborazione del trio con Fabio Concato, che ha portato alla realizzazione del cd “Gigi” nel 2017.

Il Paolo Di Sabatino Trio dal vivo esegue brani di Paolo, che esplorano diversi aspetti ritmici del jazz, sempre con una salda connotazione melodica.



31 Marzo

MARTEDÌ 31 MARZO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

Ore 21:00 - **FOCUS**

PEDRO CORTEJOSA (sax tenore), **ARTURO SERRA** (vibrafono),
JAVIER DELGADO (contrabbasso), **MARTIN MARETTI ANDERSEN** (batteria)
orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi
direttore: **DUCCIO BERTINI**

Pedro Cortejosa (sax tenore), *Arturo Serra* (vibrafono), *Javier Delgado*
(contrabbasso), *Martin Maretti Andersen* (batteria)

Duccio Bertini (direttore)

Orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi

Emily Zattini, Beatrice Chiavacci, Yun Lio (violini),

Paolo Chiavacci, Gabriele Gardini (viola), *Elin Foolady, Baran Sohrabi* (violoncelli),

Matteo Idà (contrabbasso), *Daniele Sabatani* (percussioni)

Capolavoro del "Third Stream", "Focus" è un'opera in sette movimenti per solista ed orchestra composta da Eddie Sauter nel 1961 per il grande Stan Getz.

Per i due concerti di Cesena e Rimini, "Focus" verrà riproposto in una nuova versione elaborata dal quartetto spagnolo-danese guidato dal sassofonista Pedro Cortejosa e dall'orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi sotto la direzione di Duccio Bertini.



01 Aprile

MERCOLEDÌ 01 APRILE

in collaborazione con **Rimini Jazz Club**

Teatro degli Atti, Rimini

Ore 21:00 - **FOCUS**

PEDRO CORTEJOSA (sax tenore), **ARTURO SERRA** (vibrafono),
JAVIER DELGADO (contrabbasso), **MARTIN MARETTI ANDERSEN** (batteria)

orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi

direttore: **DUCCIO BERTINI**

Pedro Cortejosa (sax tenore), *Arturo Serra* (vibrafono), *Javier Delgado*
(contrabbasso), *Martin Maretti Andersen* (batteria)

Duccio Bertini (direttore)

Orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi

Emily Zattini, Beatrice Chiavacci, Yun Lio (violini),

Paolo Chiavacci, Gabriele Gardini (viola), *Elin Foolady, Baran Sohrabi* (violoncelli),

Matteo Idà (contrabbasso), *Daniele Sabatani* (percussioni)

Capolavoro del "Third Stream", "Focus" è un'opera in sette movimenti per solista ed orchestra composta da Eddie Sauter nel 1961 per il grande Stan Getz.

Per i due concerti di Cesena e Rimini, "Focus" verrà riproposto in una nuova versione elaborata dal quartetto spagnolo-danese guidato dal sassofonista Pedro Cortejosa e dall'orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi sotto la direzione di Duccio Bertini.



21 Aprile

MARTEDÌ 21 APRILE

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Aula 20

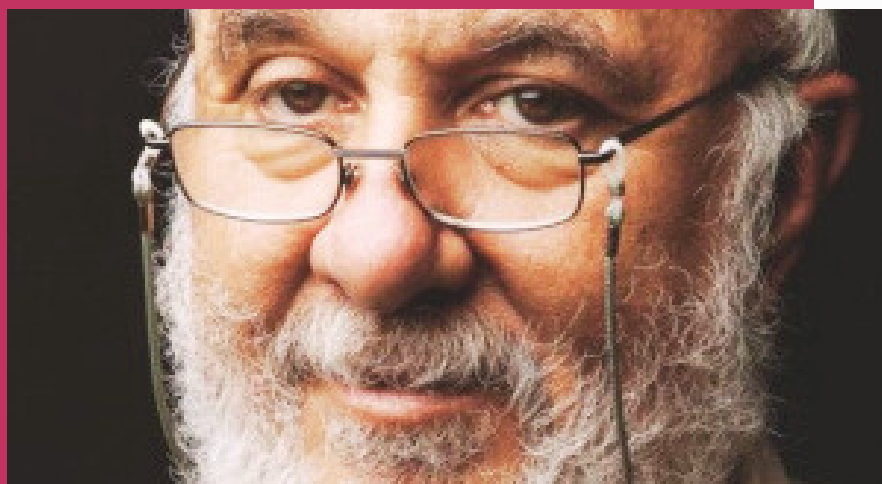
ore 14:30-16:30 **Alex Carreri**

Presentazione dei libri “**Basso elettrico jazz**” vol. I e II

Alex Carreri, bassista, compositore e docente di Basso Elettrico al Conservatorio “G. da Venosa” di Potenza, presenta i suoi libri Basso Elettrico Jazz volume 1 e 2, pubblicati dalla casa editrice tedesca Isuku Verlag.

I due metodi, attraverso una serie di contenuti ed elementi tecnico-espressivi tipici del basso elettrico, forniscono diversi esempi ed esercizi per iniziare o completare un percorso di studio mirato all’acquisizione e al perfezionamento del linguaggio jazz.

Una parte caratterizzante dell’opera didattica è costituita da una raccolta di 22 trascrizioni di linee di basso di bassisti celebri come: Steve Swallow, John Patitucci, Anthony Jackson, Jimmy Haslip, e Victor Bailey, con analisi e riferimenti agli argomenti trattati. Raccolta realizzata avviando un’attività di cooperazione con alcuni colleghi docenti di basso elettrico in vari conservatori, e messa in pratica grazie alla condivisione di esperienze didattiche, la revisione delle parti e l’incisione di tracce audio allegate al libro.



13 Maggio

MERCOLEDI' 13 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 14:00-15:30 - **Marco Postacchini**

Presentazione del libro **“Tecniche di improvvisazione musicale.**

Esercizi e strategie per lo studio dell'improvvisazione nel jazz”

Questo libro è il risultato di molti anni di attività didattica sull'improvvisazione musicale in cui il materiale è stato concepito, elaborato e organizzato in funzione dell'individuazione e approfondimento di determinate tecniche e incentrato su un tipo di impostazione che si concentra principalmente sullo sviluppo di una vasta serie di esercizi. Le varie tecniche di improvvisazione musicale sono divise per aree tematiche e sono organizzate secondo un percorso didattico quinquennale potenzialmente divisibile in un triennio e un biennio. Ogni area tematica approfondisce e spiega la natura e le caratteristiche della singola tecnica e propone una vasta serie di esercizi mirati a comprenderla, assimilarla e metabolizzarla nel modo più efficace e solido possibile.

in collaborazione con **Jazz Network/Crossroads**

ore 15:30-17:30 - **LOVE SONGS, LA CANZONE D'AMORE TRA JAZZ E POP**

conferenza di **Francesco Martinelli**, partecipa **Fabio Petretti**

Guida all'ascolto del concerto di **IJO & SIMONA MOLINARI**

(Rimini, Corte degli Agostiniani, 28 luglio 2026)

Dalle prime testimonianze della lirica greca, attraverso i tempi dei trovatori medievali, fino alla popular music del XX secolo, l'amore è sempre stato una delle fonti principali che hanno fatto cantare l'uomo e la donna. Secondo alcuni biologi, lo stesso linguaggio evolve proprio dai primitivi tentativi di comunicare amore e desiderio, come avviene nelle molte specie di uccelli che fanno uso del virtuosismo canoro per dimostrare di essere partner adeguati e desiderabili. La grande canzone americana classica ha celebrato l'amore romantico, creando un sistema di metafore e allusioni, arrivando al limite dell'esprimibile con i brani più arrischiati di Cole Porter. E nonostante tutti i veli e le strategie per esprimersi senza dire esplicitamente, brani che oggi ci appaiono innocenti sono caduti a volte nelle maglie della censura. In Italia è stata la canzone napoletana, il genere fondativo della nostra popular music, a trattare l'amore: all'inizio con le movenze dell'aria d'opera e della serenata popolare, per modernizzarsi nel dopoguerra sotto l'influsso del rock 'n' roll. Negli anni Cinquanta e Sessanta cantautori e urlatori italiani, anche ispirandosi allo swing, hanno creato un repertorio di testi che, tra sentimento e ironia, rappresentavano le relazioni amorose dell'Italia del boom economico, ed è su quest'epoca che si conclude il viaggio nella canzone d'amore della lezione di Francesco Martinelli. Con il rock, dopo i Beatles, comincia un'altra storia. Passando dalla teoria ai fatti, al repertorio delle canzoni d'amore jazz e pop del Ventesimo secolo sarà dedicato il concerto dell'Italian Jazz Orchestra diretta da Fabio Petretti con Simona Molinari come vocalist: occasione in cui si potranno ascoltare, in nuovi arrangiamenti jazz-sinfonici, brani come “Solo me ne vo per la città”, “L.O.V.E.”, “Can't Help Falling in Love”, “E se domani”, “Io che amo solo te”, “Smoke Gets in Your Eyes”, “Volare” (ufficialmente “Nel blu dipinto di blu”), “Canto (anche se sono stonato)”, “Someday My Prince Will Come”, “Anema e core”...



18 Maggio

LUNEDI 18 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
ore 10:30-12:30 e 14:30-16:30 - **Bill Dobbins**

THE EVOLUTION OF SOLO JAZZ PIANO (analisi di 24 stili pianistici)

a cura di **Mattia Parissi**

Il quarto volume del “Contemporary Jazz Pianist” di Bill Dobbins (pubblicato nel 1988) presenta 24 variazioni dello stesso tema (costruito sulle armonie dello standard All of Me), come potrebbero suonarlo, in piano solo, 24 pianisti della storia del jazz, da Scott Joplin a Richie Beirach. Dobbins divide il lavoro in 2 parti, usando come spartiacque il bebop: i primi dodici, quindi, considerati pre-bebop vengono ascritti ai Traditional Styles, mentre i secondi dodici vanno sotto la definizione di Modern Styles.

Quello che Parissi indagherà sono i processi stilistici, compositivi, di fraseggio e di forma che Dobbins ha mutuato dai grandi pianisti della storia del jazz.

Mattia Parissi, pianista e compositore di Ascoli Piceno, ha collaborato con: Enrico Intra, Pino Jodice, Massimiliano Caporale, Fabrizio Bosso, Maurizio Giammarco, Fabrizio Mandolini, Manuel Trabucco, Gianluca Caporale, Simona Molinari, Noreda Graves, Massimo Moriconi, Attilio Zanchi, Gabriele Pesaresi, Massimo Manzi, Bruno Marcozzi, Glauco Di Sabatino, Michele Santoleri, Davide Ciarallo, Renzo Ruggieri, Mauro De Federicis, Orchestra Sinfonica di Sanremo ed altri.

19 Maggio



MARTEDÌ 19 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 10:30-12:30 - **Bill Dobbins THE EVOLUTION OF SOLO JAZZ PIANO**

(analisi di 24 stili pianistici) - a cura di **Mattia Parissi**

ore 16:30 - Concerto in piano solo degli allievi della classe di pianoforte jazz:
*Claudio Esposito, Matteo Scotti, Luca Ceccaroni, Lorenzo Sacchi, Lorenzo Baldinini,
Giacomo Toschi, Carlo Belli, Tommaso Castagnoli, Iacopo Raggi, Pablo Panella*

ore 17:00 - Concerto in piano solo di **ENRICO RONZANI** e **MATTIA PARISSI**

25 Maggio



LUNEDI 25 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
ore 19:00 - **FUORI CLASSE!** Ensemble della classe di sassofono jazz
a cura di **Simone La Maida**

Il concerto Fuori Classe! è il risultato di un percorso musicale condiviso dalla classe di saxofono jazz del conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena, un laboratorio vivo in cui esperienze, linguaggi e sensibilità diverse si incontrano e dialogano. Il repertorio proposto attraversa mondi sonori differenti, spaziando dal jazz alla musica pop, rilette e reinterpretate attraverso arrangiamenti originali firmati anche dal Maestro Simone La Maida, che ha guidato e ispirato il lavoro della classe. Sul palco convivono musicisti provenienti da percorsi differenti: studenti con una formazione jazzistica e studenti di estrazione classica, uniti dalla volontà di superare confini stilistici e convenzioni. Proprio da questo incontro nasce l'identità del concerto: un'esperienza "fuori classe", capace di andare oltre le etichette e di trasformare la diversità in ricchezza espressiva.



foto di Antonio Romualdi

27-28 Maggio

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO

Cantina Morattini, Via Piero Maroncelli, 60, Forlì

ore 21:00 - **BESTIARIO JAZZ** a cura di **Lorena Fontana**

con la partecipazione degli studenti della classe di canto jazz
pianista **Tommaso Castagnoli**

GIOVEDÌ 28 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 21:00 - **BESTIARIO JAZZ** a cura di **Lorena Fontana**

con la partecipazione degli studenti della classe di canto jazz
pianista **Tommaso Castagnoli**

Dopo l'accoglienza calorosa dell'edizione 2024 dedicata al compositore e autore americano Dave Frishberg e dell'edizione 2025 intitolata "Songs for Thought" il progetto 2026 propone "Bestiario Jazz": un viaggio musicale che attraversa il jazz e la musica brasiliana, con incursioni nel pop e nella classica. I brani proposti rendono omaggio al mondo animale, evocato talvolta attraverso l'uso di onomatopее, talvolta per mezzo di metafore, e danno vita ad un mosaico di atmosfere differenti, ma unite da un unico filo conduttore.

Le Voci : Carmela Baldassarre - Richard Crespoli - Cecilia Dardi - Christian Di Pasquale - Elena Faggi - Elena Franco - Sara Ghtami - Maria Pia Gobbi - Elettra Montemaggi - Guendalina Rossi - Giulia Scarpelli - Silvia Stefanini - Denis Valentini



29 Maggio

VENERDI' 29 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

ore 16:30-18:30 - **IT JUST HAPPENS. Appunti sul Jazz del XXI secolo**
conferenza di **Emiliano Pintori**

«Dove sta andando il jazz, Mr. Monk?». Così qualcuno si rivolse al grande pianista, che rispose: «Non lo so, forse sta andando all'inferno. Non si può spingere nulla ad andare da alcuna parte. Ci va e basta». In questa risposta, che miscela l'autonomia del fare artistico a una visione pragmatica, si può riassumere la finalità di questo incontro. Se probabilmente è presto per storicizzare quanto accaduto in ambito jazzistico negli ultimi venticinque anni, si può però provare a descrivere quelle che sono state alcune tendenze principali, a partire dal constatare l'etereogeneità delle direzioni attuali. La masterclass si offre dunque come uno strumento integrativo per gli studenti al regolare programma di storia del jazz, proponendosi come un compendio ovviamente non esaustivo ma volto comunque a indagare alcuni "accadimenti" recenti tramite l'ascolto e l'analisi di alcune produzioni contemporanee. Infine, sarà anche un tentativo di riflessione sul rapporto attuale tra jazz e nuovi media, tra inflazione semiotica e deflazione semantica.

in collaborazione con *Mater Caritatis* e *Casa Accoglienza Luciano Gentili ODV*

ore 21:00 - **Borsa di studio MARCO TAMBURINI**

con la partecipazione di **LUIGI TAMBURINI** e **LORENA FONTANA**

Leonardo Drei sax tenore, **Lorenzo Rocculi** trombone, **Mattia Alpini** chitarra,
Giulia Eleuteri basso elettrico, **guest STEFANO PAOLINI** batteria

03 Giugno



MERCOLEDI' 3 GIUGNO

*Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

ore 21:00 - **ALLIEVI DI MUSICA D'INSIEME** classe del prof. **Roberto Rossi**



04 Giugno

GIOVEDÌ 4 GIUGNO

Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)

ore 21:00 - **ALESSIA OBINO** voce **MICHELE FRANCESCONI** pianoforte

Spaziando da grandi classici del Great American Songbook senza dimenticare le materiche radici del blues, il duo indaga il rapporto tra voce e pianoforte ricontestualizzando i brani nella cornice di arrangiamenti personali e rispettosi del senso della canzone. La cura dei dettagli, la valorizzazione delle possibilità timbriche di voce e pianoforte sono dunque al servizio del senso complessivo dei brani, in equilibrio tra tradizione e contemporaneità.

ore 21:45 - **FOUR HEADS**

Mattia Cappelli sax tenore e soprano, **Enrico Ronzani** pianoforte e Fender Rhodes, **Enrico Moretti** contrabbasso, **Manuel Giovannetti** batteria

Il progetto 4Heads nasce nel 2020 dall'esigenza condivisa di mettere in relazione il linguaggio jazz con diverse realtà musicali contemporanee. Il quartetto si ispira in particolare al jazz newyorkese degli ultimi anni e alla scrittura di autori come Aaron Parks, Gerald Clayton e Ben Wendel, sviluppando un repertorio di composizioni originali in cui la tradizione afroamericana si confronta con influenze più attuali. Pur mantenendo un forte legame con la tradizione, il gruppo è orientato verso una concezione moderna della forma e della scrittura, aperta a molteplici influenze e attenta allo sviluppo collettivo del materiale musicale.

L'attenzione del quartetto è rivolta principalmente al suono d'insieme piuttosto che al solismo individuale: dinamiche, interplay e ascolto reciproco rappresentano elementi centrali del progetto. La scrittura è concepita per valorizzare la spontaneità, la sensibilità espressiva e le peculiarità dei singoli musicisti, lasciando spazio al contributo personale di ciascuno all'interno di un processo condiviso.



VENERDÌ 5 GIUGNO

Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)

ore 21:00 - **Presentazione “Inheritance” di ENRICO EVANGELISTI** pianoforte

Enrico Evangelisti è pianista e cantautore, insegnante di pianoforte e canto, operatore olistico diplomato in Nada Yoga, musicoterapia indiana. È autore del libro *Find Your Key – Impara a leggerti attraverso la musica*, dedicato alla relazione tra suono, identità e consapevolezza. La sua ricerca considera l'essere umano come uno strumento da accordare attraverso l'ascolto profondo e la ricerca della Nota Tonica nella persona. Nel 2025 pubblica *Inheritance*, suo primo album di pianoforte solo intonato a 432 Hz, concepito come spazio di risonanza interiore. L'opera nasce dall'incontro tra la tradizione musicale classico-romantica occidentale e il linguaggio jazz. Un ruolo centrale è occupato dalle sonorità dell'Est asiatico, ispirate a Ryuichi Sakamoto, Joe Hisaishi (Studio Ghibli) e Yiruma. Nel corso della giornata del 5 giugno Enrico Evangelisti presenterà *Inheritance*, eseguendo in piano solo una selezione di brani tratti dall'album.

ore 21:30 - **“Samba Na Italia” MARIA PIA GOBBI** voce **CHRISTIAN GIANNINI**
chitarra

Corre l'anno 1969 quando Chico Buarque de Hollanda e Vinicius de Moraes arrivano in Italia, costretti a un auto-esilio fisico e artistico per sfuggire al violento regime dittatoriale brasiliano. Con loro si apre un periodo straordinario per la musica italiana, e nulla sarà più come prima: un vero e proprio “uragano tropicale” destinato a travolgere il panorama artistico del nostro paese. Reinterpretando la propria musica in lingua italiana, Chico e Vinicius danno vita a dischi iconici, a sodalizi memorabili e a collaborazioni inedite, avvalendosi delle traduzioni di poeti della canzone come Sergio Bardotti, Giorgio Calabrese e Ivano Fossati. Come loro, lo faranno anche artisti del calibro di Lucio Dalla, Enzo Jannacci, Sergio Endrigo, Mina, Ornella Vanoni, Mia Martini, Patty Pravo, Fiorella Mannoia, Loredana Bertè...

Il duo **Gobbi** e **Giannini** ci racconta la storia di un incontro tra due mondi lontani che, a ritmo di samba, fantasia e sentimento, scoprono di essere sorprendentemente vicini.

ore 22:00 - **SIMONE LA MAIDA** sax **NICO TANGHERLINI** pianoforte

Il duo nasce dall'incontro tra due musicisti di generazioni diverse, uniti da una comune visione del jazz come linguaggio vivo, in continua evoluzione. La differenza di età diventa così un valore aggiunto: esperienza e freschezza dialogano naturalmente, dando vita a un suono autentico, libero e mai prevedibile.

Al centro del progetto ci sono la creatività e l'estemporaneità: ogni esecuzione è un momento unico, costruito sull'ascolto reciproco, sull'improvvisazione e sulla capacità di reagire istintivamente alle suggestioni del momento. Pianoforte e sassofono si intrecciano con naturalezza, alternando ruoli, colori e dinamiche in un equilibrio spontaneo e raffinato.

Il repertorio attraversa diversi generi e periodi del jazz, dal linguaggio del jazz tradizionale e swing fino alle sonorità più moderne e contemporanee, includendo contaminazioni e riletture personali. Standard reinventati, brani originali e improvvisazioni libere convivono in un percorso musicale che mette in dialogo passato e presente.

Questo duo propone un'esperienza sonora intensa e coinvolgente, mantenendo sempre al centro l'essenza del jazz: libertà espressiva, comunicazione e autenticità.

06 Giugno



SABATO 6 GIUGNO

*Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

ore 21:00 - **ORCHESTRA LABORATORIO** classe del prof. **Roberto Rossi**

Arrangiamenti Originali Degli Allievi Del Conservatorio "Maderna Lettimi"

Daniele Giardina tromba **Marco Mariani** trombone **Giulia Eleuteri** basso elettrico **Luca Matteo Lanzoni** chitarra **Stefano Zani** chitarra **Matteo Borgognoni** chitarra **Tommaso Castagnoli** pianoforte **Leonardo Drei** sax **Giulia Amadori** sax **Raffaele Balestri** sax **Sophie Toure** clarinetto **Carmela Baldassarre** voce **Richard Crespoli** voce **Christian Di Pasquale** voce **Elena Franco** voce **Denis Valentini** voce **Sara Ghtami** voce **Nicolo D'Ercoli** batteria **Daniele Sabatani** batteria



07 Giugno

DOMENICA 7 GIUGNO

*Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

ore 21:00 - **SMALL BAND "The music of Cedar Walton and other great composers"**

guests **STEVE DAVIS** trombone, **PIERO ODORICI** sax tenore

direttore **ROBERTO ROSSI**

Mattia Alpini chitarra **Matteo Ida'** basso **Jacopo Raggi** pianoforte **Giacomo Nanni** batteria
Antonio Casalino batteria **Giulia Amadori** sax tenore **Pier Luigi Guidi** sax alto **Francesco
Ranzi** sax baritono **Lorenzo Rocculi** trombone **Emanuele Casadei** trombone **Tommaso
Scarpellini** tromba **Giovanni Giacometti** tromba

25 Giugno



in collaborazione con **Dai De Jazz**

GIOVEDÌ 25 GIUGNO - corte di Casa Artusi, Forlimpopoli (FC)

ore 21:30 - **Maderna-Lettimi JAZZ NIGHT**

Tommaso Scarpellini tromba **Lorenzo Rocculi** trombone **Leonardo Drei** sax
Matteo Idà contrabbasso **Simone Rostellato** chitarra **Antonio Casalino** batteria

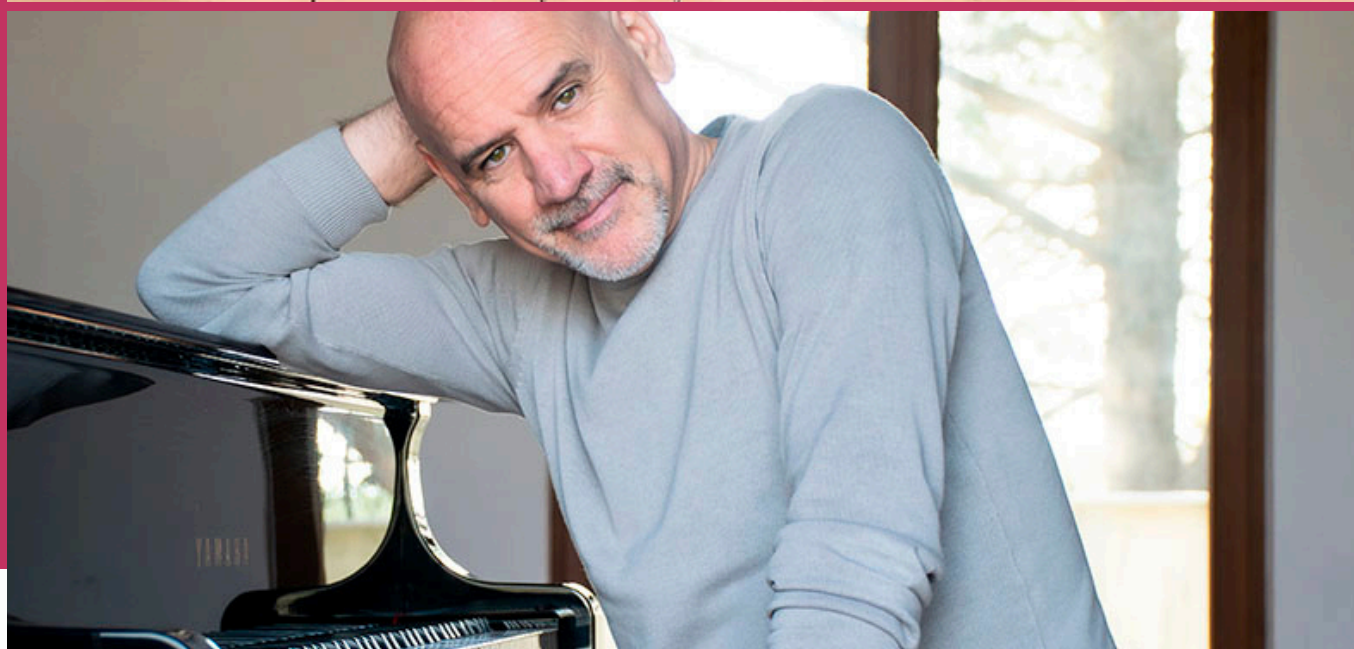
26 Giugno



VENERDÌ 26 GIUGNO - *corte di Casa Artusi, Forlimpopoli (FC)*
ore 10:00-13:00 e 15:00-18:00 - **MASTERCLASS di Fabio Petretti**
“Come affrontare una Jam Session”

ore 21:30 - **Maderna-Lettimi JAZZ NIGHT**
Raffaele Balestri sax Jacopo Raggi pianoforte
Giulia Eleuteri basso elettrico Giacomo Nanni batteria

ore 22:00 - **JAM SESSION**



27 Giugno

SABATO 27 GIUGNO - Arena Verdi, Forlimpopoli (FC)

ore 21:30 - **Maderna-Lettimi WIND SYMPHONY ORCHESTRA**

direttore **MARCO LUGARESÌ**

Nata dalla tradizione della musica marziale europea, la Wind Orchestra, o orchestra di fiati, inizia dai primi decenni del XX secolo a divenire una formazione autonoma con un repertorio originale appositamente composto per il grande organico di fiati, spesso integrati dalle percussioni. La Wind Orchestra del Maderna nasce da un progetto del Conservatorio che raccoglie tutti gli strumentisti a fiato dell'Istituzione integrati da musicisti della Romagna, creando una rete di collaborazioni decisamente nuova nel panorama musicale del territorio, dove giovani e giovanissimi hanno l'opportunità di lavorare fianco a fianco con professionisti di alto livello. Il repertorio guarda alle Americhe, terra di elezione del genere Wind, con brani di Gershwin, Bernstein, Mancini, Bacharach, Jobim e temi popolari del sud America.

ore 22:30 - **MARIO ROSINI** voce **MICHELE FRANCESCONI** pianoforte

Nato nel 1963 a Gioia del Colle Mario Rosini è un artista versatile che spazia dal pop al jazz più raffinato, suonando il pianoforte e cantando con uno stile personale. Nella sua lunga carriera ha collaborato tra gli altri con Pino Daniele, Mia Martini, Anna Oxa, Grazie di Michele, Rossana Casale, Tosca, Irene Grandi, Alex Britti e Gino Vannelli. Nel 1990 ha vinto la borsa di studio a Umbria Jazz per le clinics di Tastiere e computer music tenute da Joe Zawinul. Nel 2004 ha cantato davanti a Papa Giovanni Paolo II per la giornata mondiale della gioventù. Nello stesso anno ha partecipato al Festival di Sanremo, dove si è classificato secondo con il brano "Sei la vita mia". Oltre alla sua attività da solista, ha fondato e dirige il Duni Jazz Choir. Mario Rosini è docente di canto jazz presso il Conservatorio Egidio Romualdo Duni di Matera. Dal 2008 ricopre il ruolo di Presidente della Commissione Artistica del Premio Mia Martini.

A Forlimpopoli Mario Rosini si esibirà in duo con il jazzista romagnolo Michele Francesconi con un programma interamente dedicato alla musica italiana.



J Maderna:Lettimi Jazz Festival 2026

**Dipartimento Jazz del Conservatorio
“Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini**

Sede di Cesena,

C.so Ubaldo Comandini, 1, 47521 Cesena (FC)

Sede di Rimini,

Via Cairoli, 44, 47923 Rimini (RN)

informazioni e prenotazioni

eventi@madernalettimi.it

tel. 0547 28679

www.madernalettimi.it/eventi



Maderna-Lettimi Jazz Festival



@madernajazz