

grazie a



e**quilibrium** PUNTI DI

succhi di frutta

www.confruitg.it
info@confruitg.it

Venerdì 14 febbraio 2003, ore 22

Borsari Bros Duo

Alberto Borsari - Armonica Carlo Borsari - Chitarra

Onorando lo spirito familiare che si portano appresso, i fratelli Borsari s'incontrano e suonano. Suonano qualsiasi cosa dia loro stimoli ed appigli favorevoli per divertirsi ed, ovviamente, per intrigare gli ascoltatori che si troveranno ad aver a che fare con i due musicisti che giocano con la letteratura musicale costituita dai cosiddetti standards nord/sud americani, canzoni italiane, tanghi argentini (o giù di lì), brani originali e... varie ed eventuali.



La data in cui si svolgerà l'evento, 14 febbraio S.Valentino, potrebbe rappresentare l'occasione per i due fratellini di prodursi in un repertorio fatto d'amore, per la musica, per le donne, per la voglia di stare assieme.

Venerdì 21 febbraio 2003, ore 22

PALO ALTO QUARTET

Nicola Fazzini - Sax alto
Danilo Gialto - Contrabbasso
Dario Volpi - Chitarra
Zeno De Rossi - Battente



Gruppo nato dall'unione di musicisti accomunati dall'interesse per la musica di Lennie Tristano, pianista e compositore chicogiano che negli anni '50 ha elaborato un linguaggio che può considerarsi precursore della forme del jazz moderno; linguaggio che corrisponde, nell'arte visiva, a quello delle avanguardie d'inizio secolo. Il loro repertorio consiste di arrangiamenti

di brani di Tristano, ma anche di Lee Konitz - altosassofonista, suo "fedele" partner e di composizioni originali che vogliono ispirarsi a questo linguaggio "atemporale". Il gruppo ha all'attivo concerti in Italia, Francia, Austria, Olanda - dove ha suonato e registrato dal vivo per Radio 100 di Amsterdam. E' appena uscito il primo lavoro discografico del gruppo, "Palo Alto - Music by and for Lennie Tristano & Lee Konitz", prodotto da Panastudio Productions - Palermo.

2003

Venerdì 28 febbraio 2003, ore 22

Francesconi-Menci Duo

Michele Francesconi - Electric Piano Nico Menci - Pianoforte



a dura prova scritto in fornitissimo Francesconi, compagno Nico Menci, numerose (per quanto leggera:



Una serata di jam sessions fra due giovani pianisti jazz di vaglia, che si "sfideranno" mettendo l'avorio delle tastiere. Già precedenza del carnet del faentino due parole sul suo musicale di giornata, classe 1971, ha all'attivo collaborazioni nazionali riguarda la musica Lucio Dalla su tutti; per il jazz basti il nome di Paolo Fresu) e internazionali (Tom Kirkpatrick, Sam Most, Steve Ellington fra gli altri). Nel 1998 ha frequentato il master di piano jazz tenuto da Barry Harris a Den-Haag, l'anno successivo ha vinto il concorso per giovani jazzisti, tenutosi a Verbania sul Lago Maggiore. Una serata di pianoforti d'alto livello.



Venerdì 7 marzo

Cottifogli duo

Luisa Cottifogli - Voce Gabriele Bombardini -

Questo duo rappresenta il cuore pulsante dello spettacolo dal nord ma sono del sud, accattivante commistione fra musica e installazioni video. Un progetto che ha ottenuto un grande successo: Austria, dove è stato trasmesso anche dalla televisione (presentato al Jazz Yatra Festival), Svizzera e; va da forte della serata sarà la voce di Luisa Cottifogli, salite, specializzate come una sorta di miracolo. Grazie a questi spettatori saranno accompagnati in un viaggio sempre in bilico e contemporaneità, sospeso fra melodia e im-

Venerdì 8 novembre, ore 22



TAVOLAZZI-FRANCESCONI-DUO
Songs we know

Ares Tavolazzi – Contrabbasso
Michele Francesconi – Pianoforte

Questa del LuogoComune è la prima uscita ufficiale di questo duo atipico, formato da un mostro sacro della musica jazz e da un giovane già ricco di esperienze. Tavolazzi già negli anni settanta si esibiva come session man nelle sale di registrazioni milanesi. Ridurre il suo curriculum in poche righe è cimento che rasenta l'eresia.

Membro dello storico gruppo d'avanguardia AREA, nel 1962 trascorre alcuni mesi negli States, esperienze che lo porta ad occuparsi definitivamente d'improvvisazione. Ha suonato con Metheny, Enrico Rava, con tutte le stelle dell'empireo musicale, nel 1987 ha ricevuto il premio come miglior musicista dell'anno. Michele Francesconi, faentino, nonostante la giovane età, vanta già numerose e qualificate esperienze. Diplomato con lode in pianoforte si è interessato sempre più al jazz, vincendo borse di studio ai seminari di Umbria Jazz, Nuoro Jazz e al concorso Massimo Urbani di Urbisaglia. Ha collaborato a diversi progetti musicali con Paolo Ghetti, Stefano Paolini, Simone La Malfa, Alberto Borsari, Ivan Valentini, Paola Fabris. Un duo che ha tutte le carte in regola per sedurre ed entusiasmare il pubblico del LuogoComune.



Basso elettrico **Filippo Mignatti** - Batteria e percussioni

diversa. L'interesse si è subito orientato verso un genere che è vivace e coinvolgente. La passione comune per il ritmo e la verso le sonorità e le atmosfere del jazz d'influenza antillana li (si pensi solo a Paquito D'Rivera, Tito Puente o Arturo Soto del Real) sono diversi: Michel Camilo e Danilo Perez forte impatto ritmico; Chick Corea e Gonzalo Rubalcaba più ortodossa tradizione jazzistica. La musica sudamericana più conosciuta è il funky raffinato e trascinate. Questo cammino ha portato gli a divertirsi e divertire il suo



Pepe Medri & Timbuktu Orkestra
Sala d'attesa

Venerdì, 15 novembre 2002

PEPE MEDRI E TIMBUKTU' ORKESTRA

Pepe Medri – Organo diatonico e Bandoneon
Dimitri Sillato – Pianoforte, Violino, Fischio
Giancarlo Bianchetti – Chitarra, Percussioni
Gianluca Ravaglia - Contrabbasso

Timbuktu, la regina delle sabbie, città dove anche gli animali parlano con gli uomini, terra antica di scambi culturali tra etnie diverse. Un nome che è tutto un programma per un gruppo musicale. Un nome che è il passaporto per un suono frutto della fantasia, dell'estro che non si deve preoccupare del linguaggio o dello stile. Il gruppo capeggiato da Pepe Medri, fa dell'improvvisazione un vero stile di vita e non, come spesso accade, un'etichetta per vivacchiare meglio nel mercato. La musica della Timbuktu' Orkestra, alterna momenti totalmente improvvisati ad altri interamente orali, nella più classica tradizione popolare. Così ci prende per mano per giungere all'unica città che vale la pena abitare: la nostra anima.



Venerdì, 22 novembre, ore 22

BOMBARDINI - FABRIS DUO

Gabriele Bombardini – Chitarra **Paola Fabris** - Voce



Questa formazione nasce nell'estate 1997 dopo esperienze comuni in altri ambienti musicali, con l'idea di proporre in chiave riarrangiata brani cult del panorama musicale. Il repertorio affronta in maniera trasversale i generi più differenti con lo stile tipico del jazz fatto d'improvvisazione sia vocale sia strumentale. La voce modulata

di Paola Fabris accompagnata dalle limpide note della chitarra di Gabriele Bombardini duettano fra brani di bossa nova brasiliana, blues, funk e negli ultimi tempi anche di rock leggero, con la scelta specifica di introdurre brani attuali ed incisivi come i recenti successi di Madonna, Elisa, Alanis Morissette ed altre voci femminili d'importanza internazionale. Non mancano brani classici del repertorio di musica leggera italiana di Tenco e Battisti per arrivare alla canzone d'autore di Fossati e De André. L'esperienza e l'affiatamento dei due musicisti sono riscontrabili nei brani riarrangiati in chiave blues o rock come "Come together" dei Beatles, "Mas que nada" di J. Ben "Set them free" di Sting.



25 ottobre
ATMAN QUARTET

1 novembre
THE LATIN TREMORS

8 novembre
TAVOLAZZI-FRANCESCONI-DUO

15 novembre
PEPE MEDRI E TIMBUKTU'

22 novembre
BOMBARDINI - FABRIS DUO

14 febbraio
BORSARI BROS DUO

21 febbraio
PALO ALTO QUARTET

8 febbraio
FRANCESCONI-MENCI DUO

7 marzo
COTTIFOGLI DUO

14 marzo
GIANLUCA SILVESTRI TRIO



Centro culturale
Luogocomune

con il Patrocinio del Comune
di Faenza Assessorato alle
Politiche Culturali

presenta

Silver Herring live club

assegna musicale
2002 - 2003

Centro Culturale
Luogocomune
via Strocca di San Biagio, 47
Località S. Biagio Faenza

www.luogocomune.it
luogocomune@racine.ra.it

Venerdì, 25 ottobre, ore 22

ATMAN

ATMAN QUARTET

Fabrizio Puglisi - Pianoforte
Alberto Cappelli - Chitarrista
Mirko Sabbatini - Batteria
Chille Succi - Sassofoni e clarinetti



Il progetto musicale Atman nasce nel 1995 e solo nel 1999, con l'ingresso di Sabbatini, assume la forma definitiva. La musica di questo complesso non può essere ridotta a un genere, a un'etichetta di comodo. L'Atman quartet fa dell'improvvisazione radicale il suo cavallo di battaglia, grazie anche alla straordinaria preparazione tecnica dei suoi elementi, in possesso di curriculum di valore internazionale, con collaborazioni illustri (da Enrico Rava a Louis Sclavis), non solo in campo musicale ma anche in altri settori artistici, come quelli della pittura e della scultura. Improvvisazioni che affiancano la musica tradizionale a suggestioni minimali, il tutto in una

dimensione da camera che lascia ampio spazio alla voglia di fare musica. L'Atman Quartet porta a spasso da sette anni un'idea di musica "altra".



Venerdì 1 novembre, ore 22

THE LATIN TREMORS

Alessandro Altarocca - Pianoforte Andrea Taravelli -

Il trio nasce nel 1989, mescolando musicisti di formazione di fogge diverse alla tecnica e la ricerca di un intrattenimento - musica latino-americana ha fatto il resto; dirigendo il trio vi e portandovela. Sonorità che vantano non pochi padri nob

(Sandoval). E i modelli, contaminazioni per la cura degli arrangiamenti ed i per la commistione tra anima latina e i Senza dimenticare i portavoce della musica fruibile, Carlos Santana e gli trakers degli anni '70 firmato Herbie Hancock ad uno stile originale, che fa della vera punto di forza.





Venerdì 14 marzo 2003, ore 22

Gianluca Silvestri trio

Gianluca Silvestri - Chitarra
Alex Orclari Contrabbasso
Alessio Pacifico - Batteria

Il sound di Gianluca Silvestri nasce dall'insieme di numerose influenze musicali quali il funky, il jazz, il blues e il rock e inoltre dall'esperienza maturata a Los Angeles dove ha avuto la possibilità di conoscere e studiare con grandi maestri. I suoi brani riprendono sonorità Metheniane e Hendersiane, ma in un contesto più launge dove l'improvvisazione accentua sonorità aperte di composizioni prettamente modali. Alex Orclari al contrabbasso e Alessio Pacifico alla batteria danno un'impronta jazz al tutto con il loro supporto seduto ma nello stesso tempo energico e galvanizzante. Il progetto nel complesso prende ispirazione dal Miles modale ma in chiave più contemporanea, con melodie liriche e improvvisazioni aperte in un interessante confronto di stili.

2003, ore 22

Chitarra

Jò Nene - Vengo
isica, multimedia
cesso ovunque
isione nazionale,
sé, Italia. Il piatto
ata dalle riviste
> "strumento" gli
ico fra tradizione
rovvisazione.



Silver Herring live club

La rassegna musicale "Silver Herring live club" i concerti dell'aringa è giunta alla terza edizione. Se negli anni passati si è scelto di dare spazio a

progetti musicali radicati nella provincia, quest'anno, in virtù dei successi e delle collaborazioni maturate nelle scorse edizioni, abbiamo scelto di affrontare una programmazione di largo respiro improntata sulla sperimentazione, sulla qualità. Nascono così 10 concerti con gruppi e musicisti jazz provenienti dalle più importanti e diversificate esperienze musicali nazionali ed europee.

Andrea Pedna

Centro Culturale
Luogocomune
via Strocca di San Biagio, 47
Località S. Biagio Faenza

www.luogocomune.it
Email:
luogocomune@racine.ra.it