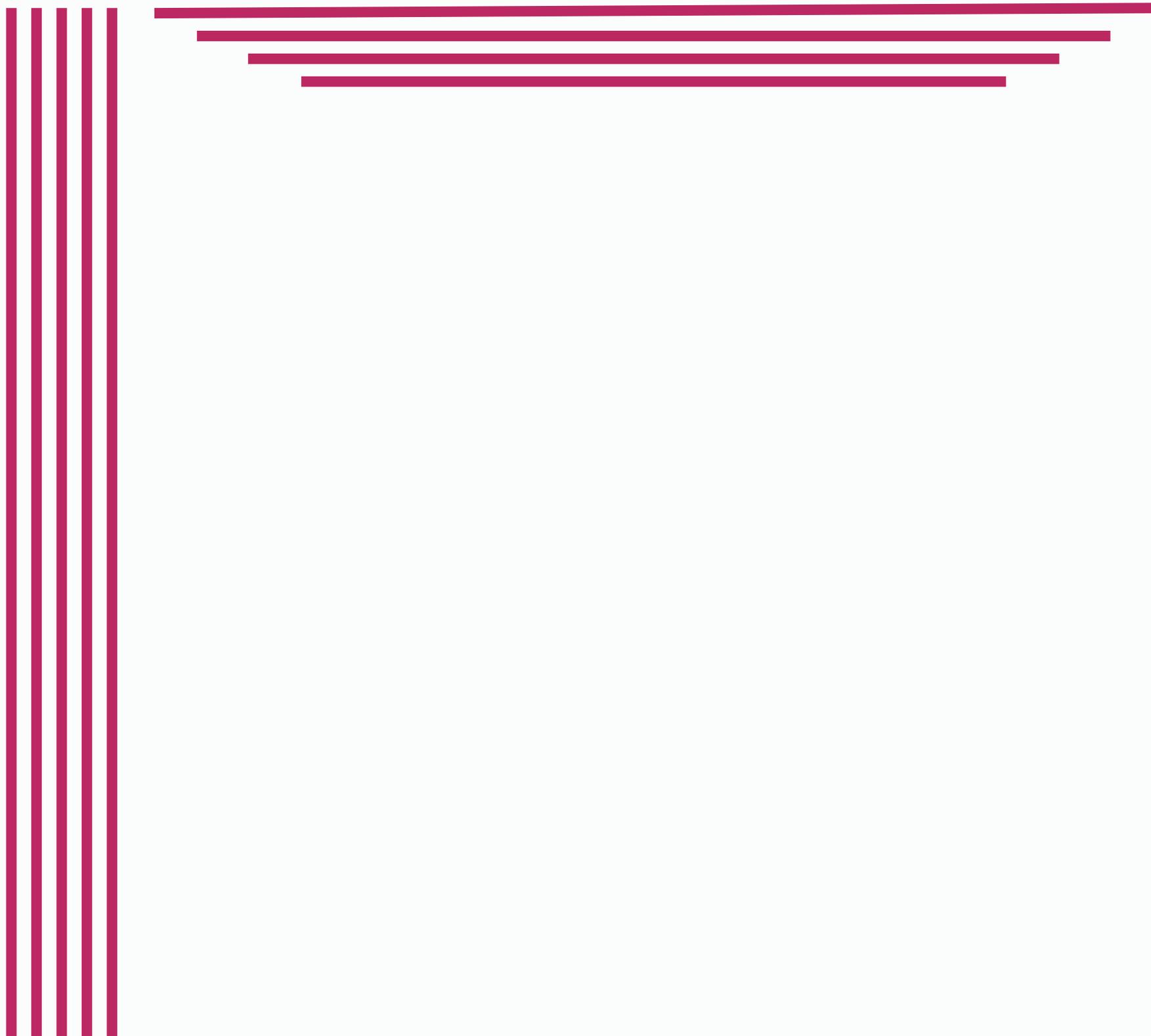




Maderna: Lettimi Jazz Festival 2025



09 Marzo



AVGEO
RIMINI
JAZZ
CLUB
FULGOR
OFF
2025

In collaborazione con
MADERNA LETTIMI JAZZ FESTIVAL

9 MARZO 2025
THE FIRST LADY OF SONG
Dedicato a Ella Fitzgerald
Lezione-concerto
a cura di Emiliano Pintori

apertura ore 16.30

inizio concerti ore 17.30

AVGED Art Space Corso d'Augusto, 217 Rimini

ingresso riservato ai soci

info e tesseramento

riminijazzclub@gmail.com

340.2855173

The First Lady of Song. Dedicato a Ella Fitzgerald
Lezione-concerto a cura di Emiliano Pintori

Emiliano Pintori narrazione e pianoforte **Chiara Pancaldi** voce **Stefano Senni** contrabbasso

Ella Fitzgerald è stata senza dubbio una tra le principali e più influenti cantanti del Novecento. Dotata di un timbro nitido, di una intonazione impeccabile e uno straordinario senso dello swing, la Fitzgerald rappresenta il lato apollineo del jazz, esempio naturale di ordine, armonia e luminosità delle forme. Questa pulizia ed eleganza si manifesta in particolare nella sua infaticabile e precisa lettura del Great American Songbook, il canone della canzone americana della prima metà del secolo passato (Gershwin, Porter, Rodgers), corpus di brani ancora oggi intramontabili e di cui Ella fu in grado di dare versioni memorabili e definitive. La sua vicenda sarà ricostruita da Emiliano Pintori, grazie a immagini e selezionati contributi audiovisivi che ci faranno entrare nella sua vita e nella sua musica a cui farà seguito la musica dal vivo grazie alla partecipazione della voce di Chiara Pancaldi, cantante affermata e particolarmente legata a questo repertorio e Stefano Senni, tra i più richiesti contrabbassisti italiani.

23 Marzo

AVGEO
RIMINI
JAZZ
CLUB
FULGOR
OFF
2025

In collaborazione con
MADERNA LETTIMI JAZZ FESTIVAL

23 MARZO 2025
A LOVE SUPREME
Estasi di John Coltrane
Lezione-concerto
a cura di Emiliano Pintori

apertura ore 16.30

inizio concerti ore 17.30

AVGEO Art Space Corso d'Augusto, 217 Rimini

ingresso riservato ai soci

info e tesseramento

riminijazzclub@gmail.com

340.2855173

A Love Supreme. Estasi di John Coltrane

Lezione-concerto a cura di Emiliano Pintori

Emiliano Pintori narrazione e pianoforte **Guglielmo Pagnozzi** sax soprano
Filippo Cassanelli contrabbasso **Andrea Grillini** batteria

Il 9 dicembre 1964 John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy Garrison ed Elvin Jones varcarono le porte del leggendario studio di registrazione di Rudy Van Gelder a Engelwood Cliffs per regalarci uno dei lavori più profondi e celebrati nell'ambito della musica afroamericana e non solo: A Love Supreme. A sessant'anni dalla pubblicazione, avvenuta nel gennaio 1965, Emiliano Pintori, ci guiderà nel ripercorre i passaggi chiave della vicenda di John Coltrane, attraverso immagini, parole e selezionati contributi audiovisivi. Dai suoi esordi alla piena maturità, fino ad entrare dentro le note del suo più noto capolavoro, con la speranza di offrire qualche chiave di lettura in più e imparare ad apprezzare meglio un'opera ancora oggi estremamente influente, il cui significato va ben oltre la musica e per molti versi è assimilabile a un'intensa esperienza di devozione spirituale che agisce mediante la dinamica della trance. Dopo le parole, sarà la musica l'unica protagonista e l'intera suite di quattro movimenti sarà suonata dal vivo insieme a Guglielmo Pagnozzi al sax soprano, Filippo Cassanelli al contrabbasso Andrea Grillini alla batteria e Pintori al pianoforte.



31 Marzo

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola

Ore 21:00 • CLIFFORD BROWN WITH STRINGS

special guest: **David Pastor** (tromba)

direttore: **Duccio Bertini**

David Pastor (tromba) **Duccio Bertini** (direzione)

orchestra d'archi del Conservatorio Maderna-Lettimi

Iacopo Raggi (pianoforte) **Matteo Idà** (contrabbasso) **Simone Bartoletti Stella** (batteria)

Le magiche atmosfere della registrazione del 1955 "Clifford Brown with Strings", frutto della collaborazione tra Brown e l'arrangiatore Neal Hefti, saranno proposte interamente dal grande trombettista spagnolo David Pastor accompagnato da studenti del Conservatorio che compongono una sezione ritmica jazz ed una sezione d'archi, sotto la direzione di Duccio Bertini, responsabile di aver effettuato l'unica trascrizione, nota per nota dall'album originale, di questa preziosa testimonianza sonora.

INGRESSO GRATUITO



01 Aprile

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
In collaborazione con il **Noi Lounge Music Club di Cesenatico**
Ore 21.00 • MADERNA LETTIMI JAZZ GROUP
Featuring **GEGÈ TELESFORO** in concerto

Michele Francesconi piano **Paolo Ghetti** contrabbasso **Fabio Nobile** batteria **Christian Mascetta** chitarra **Alessandro Fariselli** sax tenore **Lorena Fontana** voce **Gegè Telesforo** voce

Jazz Vocalist, musicista, produttore, compositore, ma anche giornalista, autore, personaggio radiofonico e televisivo; GeGè Telesforo, considerato nel mondo fra i più apprezzati e importanti divulgatori di Musica, ha attraversato oltre 40 anni di storia della radio e TV con garbo, leggerezza e coerente amore per la sua passione di sempre: il jazz, vissuto con la massima professionalità congiunta ad allegria, ritmo e piacevolezza. Nel corso degli anni ha dimostrato un'inossidabile capacità di far incontrare il miglior jazz italiano e internazionale con collaborazioni sempre di altissimo livello, tanto per citarne alcune: Ben Sidran, Jon Hendricks, Dizzy Gillespie, Clark Terry, DeeDee Bridgewater, Phil Woods, Bob Malach, Georgie Fame, Clyde Stubblefield, Mike Mainieri, Bob Rockwell, Richard Davis, Phil Upchurch, Ricky Peterson, Bill Peterson, St.Paul, Margie Cox, Frank McComb, Alan Hampton, Sachal Vasandani, Joanna Teters, Roberto Gatto, Danilo Rea, Antonio Faraò, Marco Rinalduzzi, Enzo Pietropaoli, Rita Marcotulli, Marco Tamburini, Dario e Alfonso Deidda, Amedeo Ariano, Max Ionata, Rossana Casale, Agostino Marangolo, Francesco Puglisi, Fabio Zeppetella, Marcello Surace, Renzo Arbore Orchestra Italiana, Alex Gwiss, Marco Siniscalco, Funk Off, Max Bottini, Lucio Dalla, Giorgia, Tosca, Claudio Baglioni, Marco Mengoni, Stefano Di Battista, Rocco Zifarelli, Julian Oliver Mazzariello, Mia Cooper, Domenico Sanna, Seby Burgio, Giuseppe Bassi, DarioPanza, Daniela Spalletta, Greta Panettieri, Ainè, Christian Mascetta, Vittorio Solimene, Michele Santoleri, Matteo e Giovanni Cutello.

INGRESSO GRATUITO



05 Aprile

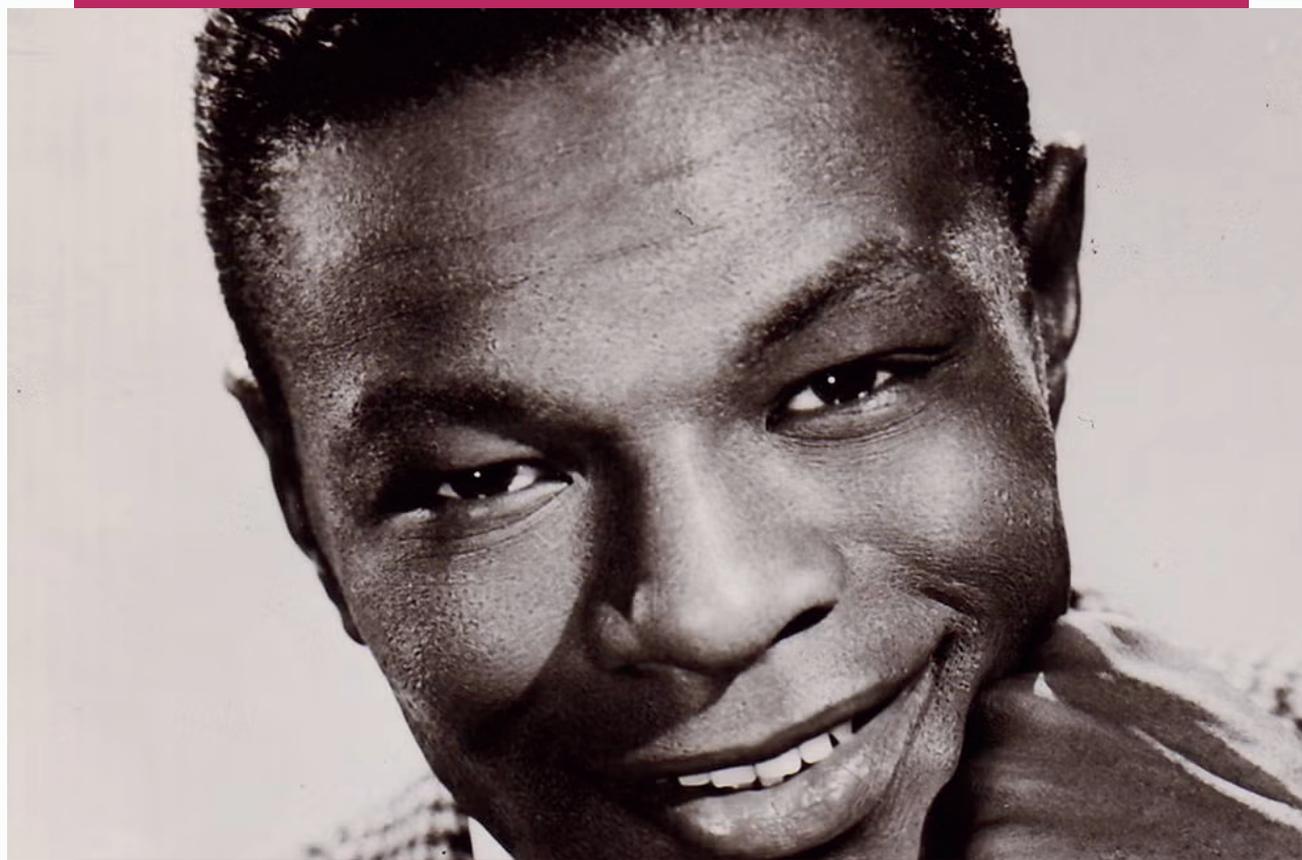
Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
ore 10:00-13:00 • **MASTERCLASS GEGÈ TELESFORO**
con **CHRISTIAN MASCETTA**

Noi Lounge Music Club, Cesenatico
Ore 22:00 • **NOI LOUNGE MUSIC GROUP**
Featuring **GEGÈ TELESFORO** in concerto

Michele Francesconi piano **Paolo Ghetti** contrabbasso **Fabio Nobile** batteria
Christian Mascetta chitarra **Alessandro Fariselli** sax tenore **Gegè Telesforo** voce

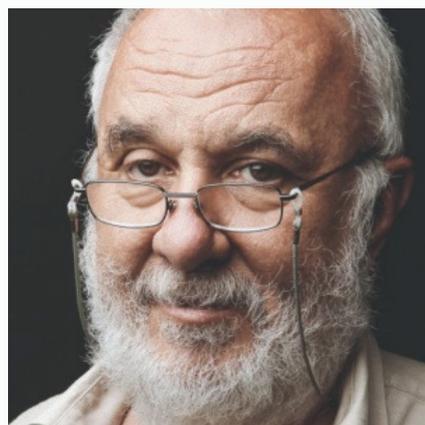
Jazz Vocalist, musicista, produttore, compositore, ma anche giornalista, autore, personaggio radiofonico e televisivo; GeGé Telesforo, considerato nel mondo fra i più apprezzati e importanti divulgatori di Musica, ha attraversato oltre 40 anni di storia della radio e TV con garbo, leggerezza e coerente amore per la sua passione di sempre: il jazz, vissuto con la massima professionalità congiunta ad allegria, ritmo e piacevolezza. Nel corso degli anni ha dimostrato un'inossidabile capacità di far incontrare il miglior jazz italiano e internazionale con collaborazioni sempre di altissimo livello, tanto per citarne alcune: Ben Sidran, Jon Hendricks, Dizzy Gillespie, Clark Terry, DeeDee Bridgewater, Phil Woods, Bob Malach, Georgie Fame, Clyde Stubblefield, Mike Mainieri, Bob Rockwell, Richard Davis, Phil Upchurch, Ricky Peterson, Bill Peterson, St.Paul, Margie Cox, Frank McComb, Alan Hampton, Sachal Vasandani, Joanna Teters, Roberto Gatto, Danilo Rea, Antonio Faraò, Marco Rinalduzzi, Enzo Pietropaoli, Rita Marcotulli, Marco Tamburini, Dario e Alfonso Deidda, Amedeo Ariano, Max Ionata, Rossana Casale, Agostino Marangolo, Francesco Puglisi, Fabio Zeppetella, Marcello Surace, Renzo Arbore Orchestra Italiana, Alex Gwiss, Marco Siniscalco, Funk Off, Max Bottini, Lucio Dalla, Giorgia, Tosca, Claudio Baglioni, Marco Mengoni, Stefano Di Battista, Rocco Zifarelli, Julian Oliver Mazzariello, Mia Cooper, Domenico Sanna, Seby Burgio, Giuseppe Bassi, DarioPanza, Daniela Spalletta, Greta Panettieri, Ainè, Christian Mascetta, Vittorio Solimene, Michele Santoleri, Matteo e Giovanni Cutello.

INGRESSO GRATUITO



13 Maggio

Conservatorio Maderna, Cesena – Sala Dallapiccola
In collaborazione con **Jazz Network/Crossroads**
Ore 15:30 • Conferenza di **FRANCESCO MARTINELLI**
NAT KING COLE – LA VOCE DI VELLUTO



con la partecipazione di **Fabio Petretti**
Direttore dell' **Italian Jazz Orchestra** e curatore degli arrangiamenti della
produzione originale "**Unforgettable**", omaggio a **Nat King Cole**
special guest **Walter Ricci** e **Flavio Boltro**

Concerto presso Corte degli Agostiniani, Rimini - 15 luglio 2025 - ore 21.15

INGRESSO GRATUITO

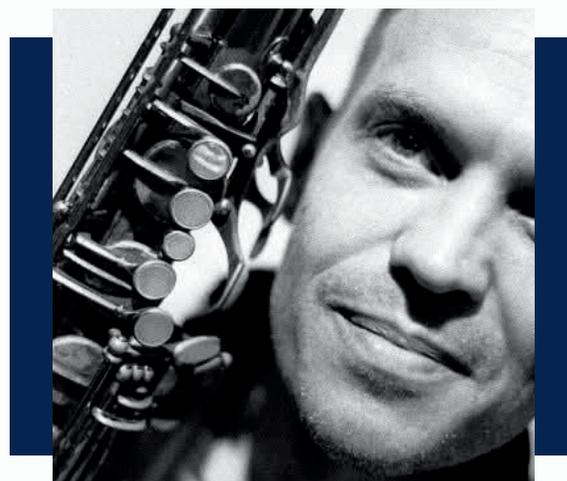


17 Maggio

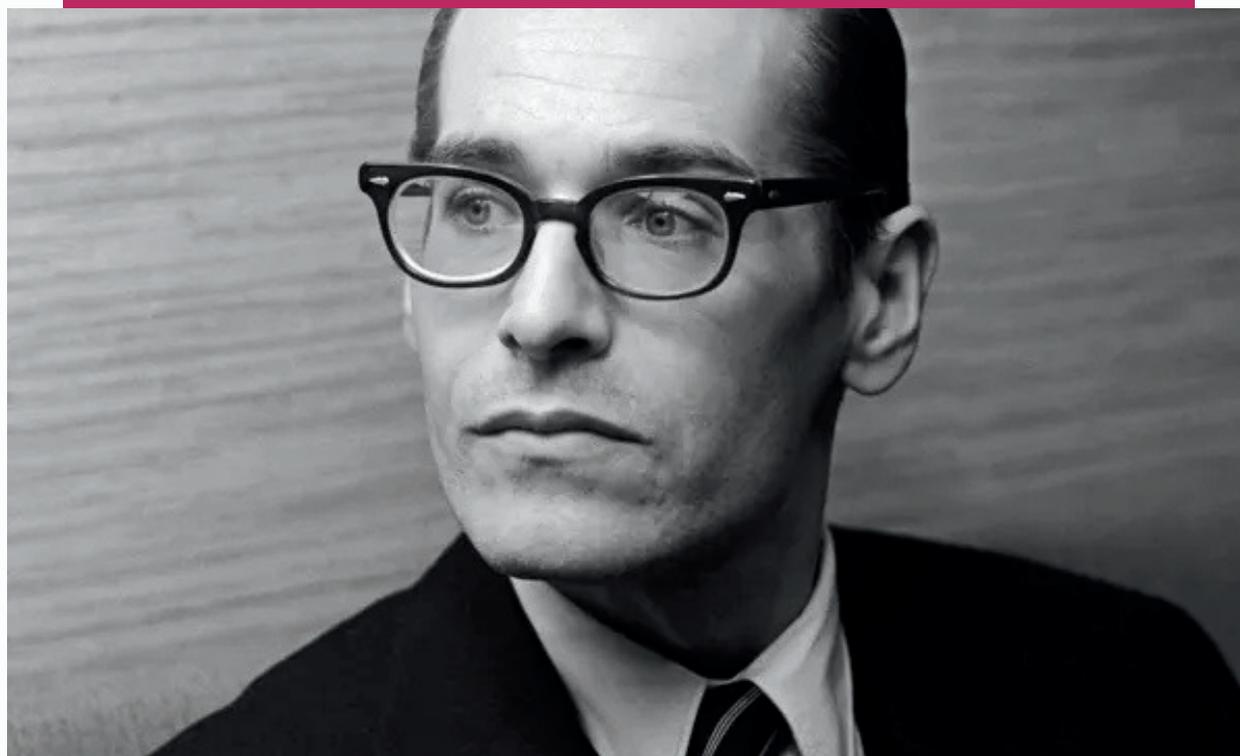
Teatro Bogart, Via Chiesa di Sant'Egidio 110, Cesena
Ore 21:00 • Concerto Omaggio a MARCO TAMBURINI

*Concerto dedicato al jazzista cesenate **Marco Tamburini**
in collaborazione con **Mater Caritatis** e **Casa Accoglienza Luciano Gentili ODV**
Il repertorio sarà basato su brani dello stesso Tamburini arrangiati dagli
allievi del Conservatorio "Maderna-Lettimi"*

special guest **Barend Middelhoff** sax tenore
Matteo Idà contrabbasso
Giacomo Nanni batteria
Mattia Alpini chitarra
Denis Valentini voce
Iacopo Raggi pianoforte



INGRESSO GRATUITO



27 Maggio

Istituto Lettimi di Rimini

BILL'S HIT TUNE – giornata dedicata a Bill Evans

ore 11:00-13:00 • Il “classico” Bill Evans

Lezione di **GIUSEPPE BOREA**

Parlare di influenze reciproche tra musica classica e jazz significa incappare in molti malintesi; in questo senso Bill Evans, pianista e compositore, uno dei grandi del jazz, rappresenta un caso tipico; di lui si ha un'immagine purtroppo consolidata e stereotipata di pianista unicamente di stile romantico e introspettivo; questa visione verrà messa in discussione durante l'incontro dove, analizzando ad ampio raggio la sua opera, si vedrà che, attraverso la sua formazione sia classica che jazzistica, Evans ha creato un senso poetico e ritmico nuovo: una sintesi fondamentale per il jazz e la musica contemporanea.

ore 15:00-17:00 • Bill Evans e il Great American Songbook

Armonizzazione, riarmonizzazione e analisi delle forme

Lezione di **EMILIANO PINTORI**

Bill Evans talvolta aveva l'abitudine di sminuirsi definendosi “a Tin Pan Alley pianist”, vale a dire uno dei tanti pianisti da background music che si limita ad eseguire le canzoni del Great American Songbook. Naturalmente sappiamo che Evans è riuscito a penetrare questo repertorio come pochi altri, anche grazie ad una conoscenza autentica e approfondita proprio del materiale di partenza. L'incontro, a partire dall'ascolto e dall'analisi di trascrizioni, sarà volto a cercare di cogliere alcuni aspetti del metodo Evans, cercando di osservare i processi di armonizzazione, le metodologie di riarmonizzazione e le scelte formali di arrangiamento in grado di dare nuova vita a questo corpus di canzoni senza mai snaturarne i contenuti essenziali.

ore 17.00 • Concerto su Bill Evans

Giacomo Toschi & Matteo Idà, Lorenzo Sacchi & Lorenzo Baldinini, Andrea Ugolini, Maria Pia Gobbi & Michele Francesconi, Tommaso Castagnoli & Francesco Ranzi, Pablo Panella, Tommaso Castagnoli & Gabriele Gurrieri, Iacopo Raggi & Matteo Idà, Elena Franco & Michele Francesconi, Leonardo Drei & Emiliano Pintori, Cecilia Dardi & Emiliano Pintori, Giulia Eleuteri & Mattia Alpini

INGRESSO GRATUITO

28 Maggio



*Corte esterna Conservatorio Maderna, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

Ore 18:00 • Concerto CORELLI POP SOUND

Concerto di allievi e insegnanti dell'**Istituto Musicale "A. Corelli"**
coordinato da Enrico Farnedi, Nicoletta Fabbri e Lorenzo Lucchi

INGRESSO GRATUITO



03 Giugno

*Corte esterna del Conservatorio Maderna, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

Ore 18:00 • SONGS FOR THOUGHT - Canzoni per Riflettere
(da un'idea originale di Lorena Fontana)

Laboratorio della classe di canto Jazz

Carmela Baldassarre, Richard Crespoli, Cecilia Dardi, Christian Di Pasquale, Elena Faggi,
Elena Franco Maria Pia Gobbi, Alessia Marcatelli, Miriana Pagano, Giulia Scarpelli,
Silvia Stefanini, Denis Valentini

pianoforte: Andrea Ugolini

*Canzoni per riflettere è il titolo di questo concerto i cui brani sono stati scelti dal **Great American Songbook**, perchè affrontano temi di giustizia, uguaglianza, libertà e solidarietà, invitandoci ad una riflessione profonda sul senso della vita, la crescita personale, il nostro ruolo nella società o il rapporto con gli altri pur con una vena di simpatica ironia.*

Qui le canzoni, con il loro messaggio, diventano non più semplice intrattenimento, ma veri strumenti di cultura, canali di comunicazione, di stimolo per la mente e per l'anima e la musica è catalizzatrice per un cambiamento positivo, che può influenzare le coscienze ad agire per un futuro migliore. In un mondo che cambia rapidamente, la musica jazz offre uno spazio di riflessione per stimolare il pensiero critico facendosi promotrice di valori fondamentali per la costruzione di una società migliore, che incoraggia l'ascoltatore a guardarsi dentro e a guardare oltre.

INGRESSO GRATUITO

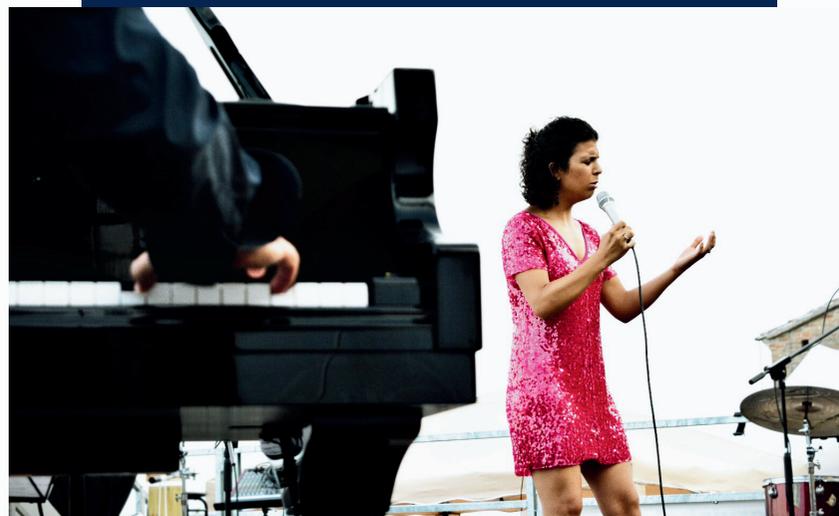
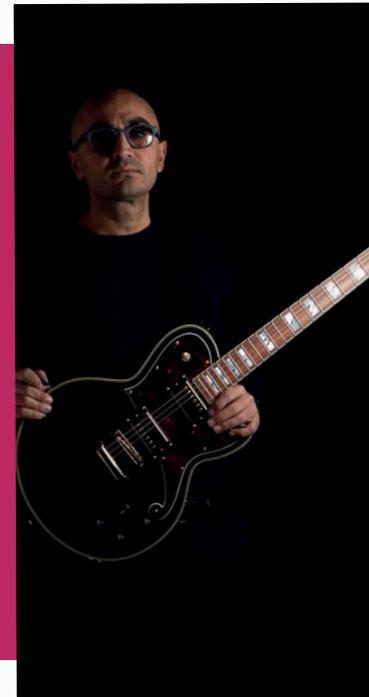
Corte esterna del Conservatorio Maderna, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)

**Ore 21:00 • ENRICO BRACCO
& NICOLA DI TOMMASO DUO**

Il Nicola Di Tommaso-Enrico Bracco Duo stupisce per la grande coerenza e consapevolezza jazzistica, con composizioni originali che, lasciando grande spazio a interpretazione e contaminazioni stilistiche, si radicano nella forza e nella stabilità del grande jazz. I musicisti che lo compongono sono tra i nomi di spicco della scena italiana, distinti per stile, capacità tecnica e originalità. Stilisticamente la musica del duo si accosta al jazz americano contemporaneo e, senza dimenticarne le origini, s'inscrive nel solco delle sue più recenti trasformazioni, aggiungendo un respiro europeo. Nei brani vi è un'alternanza di lirismo tematico e atmosfere più complesse, in cui convivono vari stili musicali. L'improvvisazione, nutrita dal sapiente interplay tra i due musicisti, rimane l'elemento caratterizzante e predominante a completamento del sound del duo.

**Ore 21:45 • LAURA AVANZOLINI
& MICHELE FRANCESCONI
DEAR CARMEN**
omaggio a Carmen McRae

Attraverso l'intimo microcosmo della formazione piano-voce, Laura Avanzolini si avventura nel repertorio e nella storia musicale di Carmen McRae, acclamata come una delle più grandi interpreti della tradizione jazzistica grazie al suo inimitabile storytelling. Spaziando da alcuni suoi cavalli di battaglia a brani meno conosciuti, il duo intende valorizzare le sfumature espressive della voce ora attraverso la cura degli arrangiamenti, ora attraverso la ricerca dell'interplay e del guizzo sonoro.



02 Giugno

INGRESSO GRATUITO



05 Giugno

*Corte esterna del Conservatorio Maderna, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)*

**Ore 20:00 • ESIBIZIONE DEI QUATTRO FINALISTI
PREMIO VALORI E LIBERTA' - 2025**

Cecilia Dardi voce Matteo Idà contrabbasso

Andrea Ugolini pianoforte Marco Marchini sax

Ore 20:30 • CONCERTO GRUPPI DI MUSICA D'INSIEME
prof. Roberto Rossi

INGRESSO GRATUITO

Corte esterna del Conservatorio Maderna, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)

Ore 21:00 • **MARCO FRATTINI SOLO**

Da SOLO ma allo stesso tempo assieme ad una “band” composta da pelli, bacchette, percussioni, tamburi, piatti e samples.

Un viaggio musicale tutto d’un fiato che unisce i mondi musicali più vari, dal jazz alla musica elettronica passando per l’hip hop ed il funk.

Una performance incentrata sulla creazione di nuova musica partendo da uno strumento ritmico, alla ricerca di tutte le sue potenzialità sonore e melodiche. Una costante improvvisazione sempre diversa e sempre dettata dal rapporto istantaneo tra il performer, lo strumento e il pubblico.



Ore 21:45 • **NELLE SUE PAROLE**
... a Fran Landesman

voce: **Lorena Fontana**
pianoforte: **Paolo Birro**

Questo concerto è dedicato a una delle autrici più originali e influenti del Great American Songbook, poetessa, paroliera e librettista dalla penna arguta e mai scontata: Fran Landesman. Con i suoi testi la Landesman ha saputo varcare il confine tra poesia e musica, dipingendo una realtà senza fronzoli attraverso tematiche di grande attualità che sono entrate a far parte della storia della musica e della cultura americane. La sua scrittura, sapiente miscela di provocazione, introspezione e realismo, ha esplorato la condizione umana con una sincerità che ha sfidato le convenzioni, affrontando temi complessi come il dolore, la solitudine, la ricerca della libertà o il disagio di una generazione. La sua collaborazione con i musicisti jazz del suo tempo ha dato vita a brani immortali come *Spring Can Really Hang You Up the Most*, il suo più grande successo degli anni '50, scritto in tandem con il compositore Tommy Wolf o, successivamente, *The Ballad of the Sad Young Men* tratto dal musical *The Nervous Set* del 1959 dedicato alla Beat Generation.

Ad accompagnare la duttile voce di Lorena Fontana per la prima volta Paolo Birro, pianista di grande musicalità, dal tocco sensibilissimo, spiritualmente affine ad artisti come Brad Mehldau e Fred Hersch, in grado di incantare chiunque abbia la fortuna di ascoltarlo.



06 Giugno

INGRESSO GRATUITO



09 Giugno

Teatro Verdi - via Luigi Sostegni, 13, Cesena

Ore 21:00 • Concerto BIG BAND MADERNA-LETTIMI

ROBERT BONISOLO sax tenore

DAVID BOATO tromba

Direttore **ROBERTO ROSSI**

*In occasione del concerto finale del laboratorio big band, vi saranno 2 solisti ospiti di caratura internazionale: **Robert Bonisolo** e **David Boato**.*

Il repertorio comprenderà arrangiamenti originali per big band tratti dal repertorio jazzistico e brani per piccola formazione.

Impressions (J. Coltrane) Arr. S. Hampton

El Gaucho (W. Shorter) Arr. R. Rossi

Dedicated To Jelly Roll (R. Rossi) Arr. R. Rossi

Con Alma (D. Gillespie) Arr. R. Rossi

Countdown (M. Miller) Arr. R. Rossi

Lover Man (R. Ramirez) Arr. Bill Holman

V.O. (S. Turre) Arr. S. Turre

Manteca (D. Gillespie) Arr. M. Tomaro

INGRESSO GRATUITO



26-27-28 Giugno

in collaborazione con **Dai De Jazz**
Forlimpopoli (FC)

GIOVEDÌ 26 - VENERDÌ 27 GIUGNO

ore 10:00-13:00 e 15:00-18:00 • **MASTERCLASS di FABIO PETRETTI**

SVILUPPI RITMICI E MELODICI – percorso pratico per imparare a “sentire”

GIOVEDÌ 26 GIUGNO - fossato della Rocca

ore 21:30 • **MADERNA LETTIMI JAZZ NIGHT**

MATTIA ALPINI (chitarra) JACOPO RAGGI (pianoforte) MATTEO IDÀ (contrabbasso) GIACOMO NANNI (batteria) DENIS VALENTINI ed ELENA FAGGI (voce)

VENERDÌ 27 GIUGNO - fossato della Rocca

ore 21:30 • **JAM SESSION MADERNA-LETTIMI**

SABATO 28 GIUGNO - corte di CASA ARTUSI

ore 21:00 • **Ensemble di Sassofoni del Conservatorio “Maderna-Lettimi”** diretti dal prof. **VALERIO BARBIERI** ospite **FABIO PETRETTI**

ore 21:45 • **FABIO PETRETTI TRIO** special guest **FRANCESCA BERTAZZO HART**

FABIO PETRETTI (sax tenore) PAOLO GHETTI (contrabbasso) STEFANO PAOLINI (batteria)
FRANCESCA BERTAZZO HART (voce)

INGRESSO GRATUITO



Maderna: Lettimi Jazz Festival 2025

**Dipartimento Jazz del Conservatorio
“Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini**

Sede di Cesena,

C.so Ubaldo Comandini, 1, 47521 Cesena (FC)

Sede di Rimini,

Via Cairoli, 44, 47923 Rimini (RN)

informazioni e prenotazioni

eventi@madernalettimi.it

tel. 0547 28679

www.madernalettimi.it/eventi

 **Maderna-Lettimi Jazz Festival**

 **madernajazz**