

WARM UP

Per tenere sotto controllo il sistema temperato (il famoso studio “in tutte le tonalità”) si possono applicare tre sistemi:

1. in ordine cromatico
2. sul circolo delle dominanti
3. per toni discendenti (scala esatonale)

Nel primo e nel secondo caso consiglio di dividere in 3 gruppi da 4 tonalità, nel terzo consiglio di dividere in 2 blocchi da 6 tonalità

STRETCHING

HANON:

Primi 30 esercizi (1-10, 11-20, 21-30)

Considerare anche di farli in tutte le tonalità.

Tempo stimato: 5 min per ogni gruppo

Oppure prendere un esercizio a caso e farlo su tutte e 12 le tonalità (5 minuti) a 100 bpm

TECNICA:

Scale su due ottave sulle 4 scale madri in ordine cromatico a 120 bpm

Studiare prima una tonalità nei quattro modi, poi passare alla seconda su scala cromatica...

Tempo stimato: 4 min

TECNICA:

Scale con mano dx su due ottave a terze e seste in ordine cromatico

Tempo stimato: 4 min

QUADRIADI – esercizi preliminari su tutte e 7 le tipologie in ordine cromatico con stato fondamentale e i 3 rivolti

Tempo stimato: 10 min

RITMICA

IL LIBRO DEI RITMI di Lamberto Lipparini
anche su tonalità diverse

ESERCIZI

SOLO MANO SINISTRA

Triadi in open position con mano sx

Tempo stimato: 10 min

SULLA SCALA MAGGIORE (derivate: IONICA, **DORICA consigliata per l'esercizio**, MISOLIDIA)

Armonizzazione per quarte con la sinistra

Studiare 6 tonalità partendo da Dm poi altre 6 partendo da Ebm

BPM 100 alla minima.

Tempo stimato: 10 min

SOLO MANO DESTRA

Esercizi sui ritardi di nona e quarta (stato fondamentale e due rivolti)

Tempo stimato: 10 min

Da eseguire a 60 bpm minima in levare:

Block chords sulle tre scale bebop (maggiore, minore e dominante) in 4 WAY CLOSE

Tempo stimato: 10 min

Da eseguire a 60 bpm minima in levare:

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri (**mano dx**)

Armonizzazione quadriadi arpeggiate sulle 4 scale madri (**mano dx**)

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri **con rivolti (mano dx)**

Studiare 4 tonalità per volta su 2 ottave e ritorno

- 1) gruppo C – F – Bb – Eb
- 2) gruppo Ab – Db – G – B
- 3) gruppo E – A – D – G

Tempo stimato su 4 tonalità: 10 min

A DUE MANI

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri **in drop 2** (solo dallo stato fondamentale)

Da eseguire a 60 bpm minima in levare:

Guide Tones con inner voices e chromatic approach (esterno, interno, esterno/interno, interno/esterno)

Da eseguire a 100 bpm minima in levare:

Tempo stimato: 10 min

Left Hand Voicings maggiori e minori (con alterato sia 13b9 che #5#9) **in drop 2** con aggiunta di fondamentale nella sinistra (3 voci dx, 2 sx)

Da eseguire a 100 bpm minima in levare:

-
- BLOCK CHORDS DI SESTA E SETTIMA IN DROP 2: **rivolti su due ottave** ascendenti e discendenti (senza accordo diminuito di passaggio)
 - BLOCK CHORDS DI SESTA E SETTIMA IN DROP 2: **in successione sulle tre scale bebop** (maggiore, minore e dominante) con accordo diminuito di passaggio
 - BLOCK CHORDS DI SESTA IN DROP 2 WITH ENCLOSURE: **in successione sulle tre scale bebop** (maggiore, minore e dominante)

Da eseguire a 70 bpm minima in levare

Tempo stimato: 10 min

Sequenze Barry Harris: sequenza 1 e sequenza 2

Tempo stimato: 5 min

Comping a 5 voci rootless

PHIL DE GREG esercizio cap 8 su II V I maggiore e minore e sul circolo delle dominanti

SULLA SCALA MAGGIORE (derivate: IONICA, **DORICA consigliata per l'esercizio**, MISOLIDIA)

Armonizzazione a due mani con **accordi quartali**: sx (2 voci) + dx (3 voci)

Armonizzazione a due mani con i **So What Chords**: sx (2 voci) + dx (3 voci)

Armonizzazione degli accordi quartali e dei So What Chords sul circolo delle quinte considerando la nota più bassa come terza di un accordo MA13

Armonizzazione dei Kenny Barron chords sul circolo delle quinte

PIANO COMPING - RICK GERMANSON

Accompagnamento con LHV e triadi

a 60 bpm la minima

Accompagnamento con apertura in sesta e ottava su turnaround

a 60 bpm la minima

IMPROVVISAZIONE

II V I

Base Aebersold:

LEFT HAND VOICINGS posizione A e B, con impro DX:

II V I Maggiore (prima con sonorità misolidia, poi con sonorità scala diminuita $\frac{1}{2}$, far sentire anche il VI grado tra il primo e il secondo II V I)

II V I Minore (prima con sonorità scala diminuita $\frac{1}{2}$ poi con sonorità superlocria sul V grado)

Da studiare prima a 50 % poi a 70% poi a 100%

Tempo stimato: 3 min e mezzo

PATTERN: un pattern al giorno

Da Patterns for Jazz (Coker, Casale, Campbell, Greene)

N. 58, 59, 72, 83, 84, 85, 86, 94, 98, 132, 156, 162, 163, 167, 171, 172, 178, 180, 181, 187, 188, 189, 210, 216, 224, 227, 228, 233, 234, 237, 238, 247, 249, 250, 278

Da Aebersold, vol III, supplement

CADENZA MAGGIORE: N. 15, 17, 19, 37, 42, 50, 53, 55

CADENZA MINORE: N. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Studiare i pattern a 100 la minima in levare

RURAL BLUES LICKS

Da Improvvisare il blues al piano di Tim Richards

MODAL EXERCISE

Esercizio sul modale di Andy La Verne MAGGIORE E MINORE

ESEGUIRE 6 TONALITA' ALLA VOLTA a 90 bpm

Tempo stimato: 5 min

Esercizio Mark Levine (the Jazz Piano Book pag 81-82 versione italiana):

Dato un brano con un giro armonico (es Stella by Starlight):

Suonare tutti ottavi di seguito, suonare tutti ottavi per terze interrotte, poi per terze cambiando direzione (giu su, su giu), poi terzine, poi terzine costituite da un tono e un salto.

Jazz Conception - Jim Snidero studiare i mascheramenti a sottovelocità cantandoli a voce

TURN AROUND IN TUTTE LE TONALITA' CON IMPRO A 120 SWING (MEGLIO 60 METRONOMO) per il fraseggio e il time.

REPERTORIO

RURAL BLUES con ostinato boogie

Tonalità di

(fiati)

C, F, Bb, Eb

rare

Ab Db Gb B

(corde)

E, A, D, G

Lavoro sulla scala blues maggiore e minore

Cherokee, All The Things You Are, Stella By Starlight in tutte le tonalità: prima farlo a tempo con tema per ripassare bene tutti i centri tonali, poi farlo a 70% con improvvisazione ma con sx shell voicing, poi a 50% con three note voicing rootless

Tempo stimato: 13 min a tempo, 18 min a 70%

Just In Time - con I Real Pro: velocità: 160 – 200 – 240 - 200

Ogni sessione 10 giri, 2 di tema e 8 di impro

Tempo stimato: 8 min

Giant Steps