

Scale nel jazz:

Riguardo ai modi derivati, ai nomi da usare, tenere presente il concetto di “scala madre” e di “figli”.

Quando suoniamo una scala partiamo dalla tonica e arriviamo alla tonica un’ottava sopra tornando indietro. Questo ci farà sentire meglio il colore.

4 SCALE MADRI

7 dal modo maggiore (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria)

7 dal modo minore melodico¹² (minore melodica, *dorica b2*, lidia aumentata, lidia dominante, *misolidia b6*, locria $\sharp 2$, superlocria)

1 scala maggiore armonica

1 scala minore armonica (+ *altre tre, costruite sui seguenti gradi: sul II locria $\sharp 13$, sul III ionica aumentata, sul V misolidia $b9 b13$ (spanish, frigia maggiore)*)

4 SIMMETRICHE

2 PENTATONICHE E 2 BLUES

3 BEBOP (+2 DERIVATE)

¹ La minore melodica nel jazz è come la bachiana, uguale sia all’andata che al ritorno, si può chiamare anche “ipoionica” o “jazz minor”.

² La scala dorica $b2$ è chiamata anche scala javanese, la misolidia $b6$ è chiamata anche eolica maggiore o hindu e la locria $\sharp 2$ è anche chiamata semilocria

Colori derivati dalla scala maggiore

Dal più chiaro al più scuro

Nota caratteristica #4	LIDIO	/ (1 alterazione chiara)
Nota caratteristica 4	IONICO	0 (no alterazioni)
Nota caratteristica b7	MISOLIDIO	/ (1 alterazione scura)
Nota caratteristica 6 (b3)	DORICO	// (2 alterazioni scure, colore neutro)
Nota caratteristica b6	EOLIO	/// (3 alterazioni scure)
Nota caratteristica b2	FRIGIO	//// (4 alterazioni scure)
Nota caratteristica b5	LOCRIO	///// (5 alterazioni scure)

SCALE SIMMETRICHE

Dividiamo l'ottava (12 semitoni) in:

12 gradi - 1 tipo	cromatica
6 gradi - 2 tipi	esatonale
4 gradi - 3 tipi	diminuita
3 gradi - 4 tipi	aumentata

CROMATICA

E' FORMATA ESCLUSIVAMENTE DA INTERVALLI DI SEMITONO
ESISTONO 12 POSSIBILITA' DI SCALA CROMATICA
PUO' ESSERE USATA SU QUALSIASI TIPO DI ACCORDO

ASCENDENTE

C C# D D# E F F# G G# A A# B C

DISCENDENTE

C B Bb A Ab G Gb F E Eb D Db C

ESATONALE

E' CHIAMATA ANCHE SCALA A TONI INTERI, PERCHE' E' FORMATA ESCLUSIVAMENTE DA 6 INTERVALLI DI TONO
ESISTONO SOLO DUE TIPI DI SCALE ESATONALI
LA SCALA ESATONALE VIENE UTILIZZATA CON ACCORDI DI DOMINANTE DI SETTIMA O DI NONA CON b5 O #5 O ENTRAMBE LE ALTERAZIONI INSIEME

SCALA ESATONALE (PRIMO GRUPPO)

C D E F# G# A# C

SCALA ESATONALE (SECONDO GRUPPO)

C# D# F G A B C#

DIMINUITA 1

SCALA TONO - SEMITONO

QUESTA SCALA VIENE UTILIZZATA SU **ACCORDI DIMINUITI**

PRIMO GRUPPO

C D Eb F F# G# A B C

C DIMINUITA 1 = Eb DIMINUITA 1 = Gb DIMINUITA 1 = A DIMINUITA 1

SECONDO GRUPPO

C# D# E F# G A Bb C C#

C# DIMINUITA 1 = E DIMINUITA 1 = G DIMINUITA 1 = Bb DIMINUITA 1

TERZO GRUPPO

D E F G Ab Bb B C# D

D DIMINUITA 1 = F DIMINUITA 1 = Ab DIMINUITA 1 = B DIMINUITA 1

DIMINUITA 1/2

SCALA SEMITONO - TONO

QUESTA SCALA VIENE UTILIZZATA SU **ACCORDI DOMINANTI** DI SETTIMA CON b9, #9, #4 IN QUALSIASI COMBINAZIONE TRA LORO

QUESTI ACCORDI VENGONO ANCHE CHIAMATI ACCORDI ALTERATI

PRIMO GRUPPO

C C# D# E F# G A Bb C

C DIMINUITA 1/2 = Eb DIMINUITA 1/2 = Gb DIMINUITA 1/2 = A DIMINUITA 1/2

SECONDO GRUPPO

C# D E F G G# A# B C#

C# DIMINUITA 1/2 = E DIMINUITA 1/2 = G DIMINUITA 1/2 = Bb DIMINUITA 1/2

TERZO GRUPPO

D Eb F F# G# A B C D

D DIMINUITA 1/2 = F DIMINUITA 1/2 = Ab DIMINUITA 1/2 = B DIMINUITA 1/2

AUMENTATA

SCALA A 6 SUONI COSTITUITA DA ALTERNANZA DI TERZE MINORI E DI SEMITONI
ESISTONO 4 TIPI DI SCALA AUMENTATA, OGNUNA DELLE QUALI E' RELAZIONATA A 3 DIFFERENTI TONALITA'
SITUATE A UNA TERZA MAGGIORE DI DISTANZA
QUESTA SCALA E' USATA SU ACCORDI MAGGIORI CON #5

PRIMO GRUPPO

C AUMENTATA = E AUMENTATA = Ab AUMENTATA

C D# E G G# B C

SECONDO GRUPPO

Db AUMENTATA = F AUMENTATA = A AUMENTATA

Db E F Ab A C Db

TERZO GRUPPO

D AUMENTATA = Gb AUMENTATA = Bb AUMENTATA

D F F# A A# C# D

QUARTO GRUPPO

Eb AUMENTATA = G AUMENTATA = B AUMENTATA

Eb F# G Bb B D Eb

SCALE PENTATONICHE

MAGGIORE

1 2 3 5 6

ESEMPIO SCALA PENTATONICA MAGGIORE DI C = C D E G A

MINORE

1 b3 4 5 b7

ESEMPIO SCALA PENTATONICA MINORE DI C = C Eb F G Bb

SCALE BLUES

MAGGIORE

1 2 b3 3 5 6

ESEMPIO SCALA BLUES MAGGIORE DI C = C D Eb E G A

MINORE

1 b3 4 #4 5 b7

ESEMPIO SCALA BLUES MINORE DI C = C Eb F F# G Bb

N.B. nelle scale pentatoniche e blues tra la maggiore e la minore c'è un rapporto di "relativa". Ad esempio la scala pentatonica maggiore o blues maggiore di C è uguale alla pentatonica minore o blues minore di A.

SCALE BEBOP

BEBOP MAGGIORE

SCALA CHE ALTERNA UNA QUADRIADE MAGGIORE A UNA DIMINUITA COSTRUITA SUL SECONDO GRADO. QUESTA SCALA PUO' ESSERE TONALIZZATA ALTERNANDO ACCORDI MAGGIORI DI SESTA CON ACCORDI DIMINUITI CHE HANNO FUNZIONE DI DOMINANTE.

1 2 3 4 5 b6 6 7

ESEMPIO SCALA BEBOP MAGGIORE DI C = C D E F G G# A B

BEBOP MINORE

SCALA CHE ALTERNA UNA QUADRIADE MINORE A UNA DIMINUITA COSTRUITA SUL SECONDO GRADO. QUESTA SCALA PUO' ESSERE TONALIZZATA ALTERNANDO ACCORDI MINORI DI SESTA CON ACCORDI DIMINUITI CHE HANNO FUNZIONE DI DOMINANTE.

1 2 b3 4 5 b6 6 7

ESEMPIO SCALA BEBOP MINORE DI C = C D Eb F G G# A B

BEBOP DOMINANTE

1 2 3 4 5 6 b7 7

SCALA MISOLIDIA CON AGGIUNTA DELLA SETTIMA MAGGIORE.

ESEMPIO SCALA BEBOP DOMINANTE DI C = C D E F G A Bb B

(BEBOP MINORE NATURALE)

DERIVA DALLA SCALA BEBOP MAGGIORE

1 2 b3 4 5 b6 b7 7

ESEMPIO SCALA BEBOP MINORE NATURALE DI C = C D Eb F G Ab Bb B

(BEBOP DORICA)

DERIVA DALLA SCALA BEBOP DOMINANTE

1 2 b3 3 4 5 6 b7

ESEMPIO SCALA BEBOP DORICA DI C = C D Eb E F G A Bb