

STUDIO SU **DONNA LEE** (Charlie Parker/Miles Davis) – **INDIANA** (partendo da 100-120 bpm)

Mano destra:

- Fare pause nel fraseggio (approccio play – rest)
- gambe distese e suonare a occhi chiusi per togliere il senso verticale e sviluppare il senso orizzontale
- range (con ostacolo) sulla tastiera
- uso di sincopi e poliritmie
- usare ribattuti e arpeggi, solo frammenti di scale
- ribattere frammenti interi (riff, sotto scorre l'armonia)
- stare attenti alla quarta nel maggiore (avoid)
- niente bicordi, acciaccature, barocchismi vari
- cercare note di tensione soprattutto sui dominanti
- uso della settima maggiore nell'accordo minore
- approach note sull'accordo (dall'alto diatoniche e dal basso cromatiche)
- enclosure (circondamenti)
- frasi dal grave all'acuto (meno naturale per la mano dx)
- Scale bebop dominante e diminuita 1/2
- Sui diminuiti usare l'arpeggio della quadriade diminuita di base
- Scala blues maggiore e minore
- Provare come esercizio a iniziare la frase dalla 1, 3, 5, 7 dell'accordo
- Usare moderatamente upper structures ma NON PENTATONICHE (troppo moderne)

Mano sinistra

- Accompagnare con scheletro dell'accordo
- Suonare piano, leggero, non appesantire
- non spezzare il comping, pensare in maniera compatta (come una sezione fiati di big band)
- usare anche decime oltre che posizione A chiusa in settima
- Sostituzioni di tritono su dominanti nel II V (per fare meno strada)
- Usare solo guide tones
- Usare solo three note voicing rootless

Suggerimento: BPM 180 - 220 fare 4 chorus:

tema Indiana, un chorus stile New Orleans, tema Donna Lee, un chorus stile bebop

## STUDIO SUL **RHYTHM CHANGES**

Brani in esempio: Anthropology, Oleo, Rhythm a Ning

Sx walking bass (prima in due poi in quattro)<sup>1</sup>

Dx tema e impro

- Studio sulla pronuncia (accenti in levare) cercando un suono rotondo<sup>2</sup>
- Fare pause – approccio play/rest
- Chiudere bene le frasi alla fine dei periodi
- Cercare le note di tensione nei punti chiave delle frasi
- Cercare il colore blues
- Idee ritmiche reiterate e spostate
- Uso delle upper structures

### **Prima velocità: 60 bpm minima**

Duine, terzine di ottavi e quartine di sedicesimi

### **Seconda velocità: 90 bpm minima**

Duine, terzine di ottavi

### **Terza velocità: 120 bpm minima**

Duine di ottavi

## STUDIO IN TRIO

TEMA OLEO (studiarlo in tutte le tonalità per lo sviluppo motivico)

1 CHORUS SOLO DESTRA (rado, cercare tensioni)

2 CHORUS inizio comping guite tones

3 CHORUS inizio comping three note voicings

4 CHORUS

5 CHORUS bloch chords

Ricordarsi di inserire i Kyle Changes nell'ultima A (Gb7 F7 / E7 Eb7 / D7 Db7 / C7 B7)

---

<sup>1</sup> (suggerimento: quando si va in quattro usare molto le note ribattute)

<sup>2</sup> (suggerimento: studiare solo dx cromatica con pronuncia molto evidente oppure solo dx cromatica e sx sul giro armonico)

## Studio su **GIANT STEPS** (John Coltrane)

periodo ipotetico di studio 2 mesi:

Il brano originale è inciso a 286 BPM (IO CONSIGLIO DI STUDIARLO A 70% SULLA BASE AEBERSOLD SLOW)

Dividerlo in due parti:

A (2 sequenze di Coltrane changes discendenti partendo da B e da G)

B (4 sequenze di II V I ascendenti in tonalità di Eb, G, B, Eb più la cadenza finale per tornare alla A)

Mano Sx – comping in 4 modalità:

- Solo bassi
- Shell Voicings con fondamentale, terza e settima oppure solo settime vuote (Bud Powell Voicings) con rivolti sul V nella seconda parte (quella dei II V I)
- guide tones pos A e B in centro alla tastiera
- voicing a 3 voci senza la fondamentale (guide tones + quinta, nona o tredicesima)

Mano Dx - fraseggio:

figure di quarti, terzine di quarti, ottavi (e terzine di ottavi) a 4 velocità:

Quando ci si sente sicuri sul fraseggio è molto importante creare le pause (approccio play-rest)

- |   |         |                  |               |
|---|---------|------------------|---------------|
| • | 100/50  | al quarto/minima | (2 settimane) |
| • | 150/75  | al quarto/minima | (2 settimane) |
| • | 200/100 | al quarto/minima | (2 settimane) |
| • | 250/125 | al quarto/minima | (2 settimane) |

Punto di arrivo: STUDIARLO A 70% poi a 100% SULLA BASE AEBERSOLD SLOW

Come esercizio eseguire tutto il tema a due mani con i So What Chords

VEDERE IL VIDEO DIDATTICO SU GIANT STEPS DI **ANDREA POZZA**  
VEDERE TRASCRIZIONE DI GIANT STEPS SOLO PIANO DI **SORIN ZLAT**  
ASCOLTARE ASSOLO DI **KENNY KIRKLAND**

**Fig. 9.26**  
"Giant Steps" - Le V pentatoniche sopra i cambi di tonalità e la progressione armonica

scala pentatonica: F# D Bb D G A-7 D7

V pentatoniche: B G Eb E-7 Bb7

cambi di tonalità: B A D7 G A Bb7 Eb A

progressione armonica: B A D7 G A Bb7 Eb A

The figure displays four staves of musical notation, each representing a different harmonic progression or scale. The first staff shows a sequence of chords: B A, Bb7, Eb A, F# B, Bb7, B A, F-7, Bb7. The second staff shows: Eb A, D G, A-7, D7, G A, F# B, C#-7, F#7. The third staff shows: B A, Bb7, Eb A, F-7, Bb7, Eb A, F# B, C#-7, F#7. The fourth staff shows: B A, Bb7, Eb A, F-7, Bb7, Eb A, F# B, C#-7, F#7.

Dopo lo studio sulle pentatoniche provare studio sulle upper structures (sui V ma soprattutto sui punti di arrivo di I grado, alla terza e alla settima battuta, poi sui vari II V I)

## Studio su **STOLEN MOMENTS** (Oliver Nelson)

Consigli generali per lo studio sulla base Aebersold:

- Stare indietro sul time con la pronuncia
- Approccio play-rest
- Partire con poco e creare climax
- Far risaltare il blues minore, uso della scala blues minore e dei bicordi.
- Cercare dominanti secondarie.
- Per un fraseggio più tensivo cercare le tensioni melodiche (ad esempio la 6 nell'accordo minore)
- upper structures arpeggiate sui dominanti
- Apertura in ottava alla Wynton Kelly

Analisi del solo di Bill Evans:

Timbro

Suono delicato colore non più del mezzo forte...qualche accento, suono pulito, nessuna sporatura, solo una acciaccatura voluta (fa/sol)

Ritmo

Prevalenza di sedicesimi (semicrome)...si tratta di un pianismo orizzontale (più Powell che Monk)

Melodia

Fraseggio classico (niente bicordi blues...)

Armonia

Uso frequente delle note di estensione, uso della dominante secondaria (il primo grado minore diventa dominante per andare al quarto grado minore)

Dinamica

Apertura e chiusura dinamica delle frasi

Comping

Omoritmico rispetto al fraseggio della dx

## Studio su **PASSION DANCE** (McCoy Tyner):

### PERIODO IPOTETICO DI STUDIO: 1 MESE

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 180 BPM Swing | prima settimana   |
| 200 BPM Swing | seconda settimana |
| 220 BPM Swing | terza settimana   |
| 240 BPM Swing | quarta settimana  |

Visto che si improvvisa su un solo accordo lavorare a cicli simmetrici di battute. Approccio play-rest, ascoltare le prime idee che si fanno lasciando il respiro.

MANO SX (posizioni quartali)

Scorrimenti diatonici (misolidio)

Outside cromatici (la destra segue la sinistra)

- SIDE STEPPING
- OUTSIDE SU TERZE MINORI O MAGGIORI

MANO DX

Le Scale di riferimento sono:

- Misolidia di F
- pentatonica minore di F
- Bebop dominante di F
- (alternare ogni tanto con la alterata di C7)

Suggerimento: pattern su F misolidia che abbiano criteri vari, meglio quartali (ricordiamoci che le quarte hanno 3 posizioni), ma anche triadici...

Sulle pentatoniche usare frammenti di 3 o 4 note che stiano dentro una posizione della mano solo outside

dal Video di Roger Friedman

1. Pentatoniche
2. Quartali
3. So what chords
4. Quinte vuote e accordi
5. Pattern "Coltrane" e per quarte e terze discendenti
6. Sx C7 alt
7. Frigio
8. In e Out sx e dx
9. II V I
10. Tremolo
11. II V cromatico

Studio su **NARDIS** (Miles Davis):

Assolo armonico

Tema (180-200 bpm swing)

Comping su solo contrabbasso

Primo chorus un'idea nelle A portata avanti con coerenza

Secondo chorus il basso comincia ad andare in 4: estensioni (soprattutto nella B) e uso di dominanti secondarie

Terzo chorus: pattern di Bill Evans con uso degli outside

Quarto chorus: block chords Shearing Style

Scambi

Tema finale con coda

Studio su **MR. PC** (John Coltrane):

tempi: 160 - 200 – 240 swing

Studio del tema in piano solo armonizzato con quarte

MANO SX

Prima left hand voicing tonali con dominanti secondarie

Poi accordi quartali con quinte vuote sotto

MANO DX

Prima fraseggio bebop e blues facendo sentire dominanti secondarie e upper structures

Poi pentatoniche in e out – studiare piccole frasi outside nei punti chiave

In entrambi i casi non andare subito sugli acuti ma stare sui medio-acuti.

Studio su **THEME FROM M.A.S.H.**  
(AS PLAYED BY BILL EVANS):

| ACCORDI | COLORI    | ESTENSIONI | PENTATONICHE     |
|---------|-----------|------------|------------------|
|         |           |            |                  |
| Em13    | Dorico    | Em7 - F#m7 | Pent maggiore A  |
| Bb13sus | Misolidio | Fm7 - Gm7  | Pent maggiore Ab |

|         |           |             |                 |
|---------|-----------|-------------|-----------------|
| Cm13    | Dorico    | Cm7 - Dm7   | Pent maggiore F |
| F#13sus | Misolidio | C#m7 – D#m7 | Pent maggiore E |

|        |           |             |                  |
|--------|-----------|-------------|------------------|
| Abm13  | Dorico    | Abm7 – Bbm7 | Pent maggiore C# |
| D13sus | Misolidio | Am7 – Bm7   | Pent maggiore C  |

- Ribattuti tipici di Evans
- Quadriadi a discendere dalla fondamentale dell'accordo di dominante o del related II
- Creare dinamiche di passaggio tra i due colori
- Lavorare sulle estensioni degli accordi per far sentire il colore
- Lavorare su Pentatoniche maggiori sul quarto grado del dorico e sul settimo misolidio
- Usare Progressioni diatoniche a triadi
- Piccoli outside (side stepping) misurati
- Cercare di collegare le parti improvvisate a quelle di tema

## STUDIO SU **SO WHAT** (Miles Davis)

### PROVARE LE DUE VELOCITA' AEBERSOLD

Stare indietro sul time con la pronuncia.

Sinistra morbida...

Sentire il feeling e gli spazi (immaginare l'interplay con gli altri strumenti): immaginare MILES che suona, e far sentire bene il cambio su Ebm...

Il blues (scala blues minore)

Il bebop (settima maggiore nel minore)

Creare climax che poi risolvono (all'arrivo del Ebm)

Tenere in mente le macrostrutture.

Suggerimenti per l'assolo:

I chorus / spazi (estensioni degli accordi sul dorico, cioè Dm7 + Em7 poi Ebm7 + Fm7)

II chorus / blues (scala blues minore: 1b3 4 b5 5 b7 8)

III chorus / bebop (far sentire la settima maggiore nell'accordo minore)

IV chorus / quartale – pentatoniche (su Dm7 penta maggiore di G - su Ebm7 penta maggiore di Ab)

V chorus / block chords (Shearing)

Comping:

LHV o THREE NOTE VOICING (anche con line clichè interni)

Quartali

Uso del side stepping

## STUDIO SU **STELLA BY STARLIGHT** (IN ALL KEYS)

La bussola: il tema.

Studiare prima solo la melodia con la dx.

Questo brano si basa sull'intervallo di quarta (undicesima)

Capire tutti i movimenti armonici

### Stella By Starlight

Victor Young

Harmonic progressions for *Stella By Starlight* (Bass Clef, 4/4):

- Line 1:  $\#IV_{m7b5} \longrightarrow VII_{7b9}$        $II_{m7} \longrightarrow V_7$
- Line 2: 5  $V_{m7} \longrightarrow I_7 \longrightarrow IV_{maj7} \longrightarrow bVII_7$
- Line 3: 9  $I$        $\#IV_{m7b5} \rightarrow VII_{7b9} \rightarrow III_{m7}$        $I_{m7} \rightarrow IV_7$
- Line 4: 13  $V_{maj7}$        $VI_{m7b5} \rightarrow II_7$        $VII_{m7b5} \longrightarrow III_{7b9} \longrightarrow$
- Line 5: 17  $\rightarrow VI_{7alt.} \longrightarrow II_{m7}$
- Line 6: 21  $bVII_7$        $I_{maj7}$
- Line 7: 25  $\#IV_{m7b5} \longrightarrow VII_{7b9} \longrightarrow III_{m7b5} \longrightarrow VI_{7b9} \longrightarrow$
- Line 8: 29  $\rightarrow II_{m7b5} \longrightarrow V_{7b9} \longrightarrow I_{maj7}$

STUDIO SU **IF YOU COULD SEE ME NOW** (BALLAD A 50 bpm slow swing)

Allenarsi con un suono riverberato ma non usare il pedale (servirà a legare e cantare meglio le frasi).

Sinistra a shell voicing non spezzata (pensare a un accompagnamento di 3 sax morbidi che sorreggono il solo di un flicorno). Ogni tanto sintetizzare anche gli shell con solo guide tones o cluster voicing.

Conseguenzialità di idee melodiche semplici e di grande respiro.

Sfruttare al massimo ciò che si è appena fatto, capacità di ascolto e sviluppo dell'idea melodica anche in rapporto alla zona melodica che si è appena coperto.

Non suonare al primo impulso (Hal Crook) - Saper aspettare la frase.

Lavorare sugli approach chords.

Quando si arriva ai target chords cercare le estensioni.

STUDIO SU **TIME REMEMBERED** (Bill Evans)

Ballad a 54 bpm

Lavorare su tutte le triadi di estensione

## STUDIO SU **CHEROKEE** (FAST)

Versione di riferimento Barry Harris in solo

BPM 280

Iniziare da 240 per 4 settimane (aumentare 10 punti a settimana)

Studiare prima il tema con gli accordi di inserimento e sostitutivi che mette Barry Harris

Per il fraseggio in velocità pensare al respiro, alla logica, alla densità e alla direzione delle frasi.

Il fraseggio è quasi spezzato, quasi soffocato a volte nel be bop (Bud Powell)

I fraseggi possono essere più o meno lunghi.

Partire in battere o levare. Sia da note cordali che non. L'importante è che attraverso i cromatismi si arrivi a concludere la frase in modo giusto.

Sono molto importanti le frasi di chiusura.

Uso del colore blues nelle frasi.

Possibilità di pattern scalari sulle chord scale

STUDIO SU **HALLUCINATIONS** (Bud Powell)  
180 - 200 bpm

Studiare a partire da 66 la minima in levare

Usare approccio play rest

Per il fraseggio: usare sincopi

Usare ribattuti su note blues

Prime due battute delle A pensare anche alla sola scala blues di F

Nelle B non pensare a due accordi ma alle diatonie (es. Dm7/G7 è la stessa diatonica)

Chiudere frasi soprattutto alla fine della seconda A e dell'ultima A

Uso di accordi orchestrali

Possibile terzo chorus in walking

Dal punto di vista armonico avere dimestichezza con tutte le DOMINANTI CONCATENATE

|   |               |                   |                 |                   |
|---|---------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| A | F7 E7 Eb7 D7  | Db7 C7 F          | Bb7 Bdim F/C D7 | G7 C7             |
| A | F7 E7 Eb7 D7  | Db7 C7 F          | Bb7 Bdim F/C D7 | G7 C7 F6          |
| B | Dm7 G7 Cm7 F7 | Bbm7 Eb7 Am7b5 D7 | Gm6             | Am7b5 D7 Gm7b5 C7 |
| A | F7 E7 Eb7 D7  | Db7 C7 F          | Bb7 Bdim F/C D7 | G7 C7 F6          |

Riguardo al fraseggio la velocità massima per avere le quartine sotto controllo è 160 (80 minima)

## STUDIO SU **BITE** (Michel Petrucciani)

Esistono 2 versioni:

Music e Live. Nella seconda il giro armonico si sposta di una terza minore sopra.

Prima parte: tema rubato: lavorare sulle triadi superiori (triade di D su Am7)

Negli accordi minori non ci sono problemi: possono essere due quadriadi (es. Am7 e Bm7)

Negli accordi maggiori possiamo mettere solo la triade maggiore che sta un tono sopra la quadriade maggiore (es. D su CMaj7)

Nell'alterato finale lavoriamo sulla scala superlocria (che deriva dalla minore melodica)

120 bpm LATIN

Usare tutti sedicesimi, con enclosure, con uso della settima maggiore (sapore bebop), e uso della scala "Petrucciani" (scala maggiore senza quarta), uso degli accordi e delle formule melodiche vicine trasformate sulla diatonia che arriva in quel momento.

## STUDIO SU **COUNTRY** (Keith Jarrett)

BPM 68 per lo studio e senza pedale

Eseguirlo poi a 80 con pedale

Struttura:

- A (accordi) come INTRO
- A A B B
- A A solo piano
- B solo Jarrett
- B tema finale

Pensare in maniera bluesy e country

Pensare in maniera pianistica, ad accordi

Trovare gli spazi improvvisativi per le dominanti secondarie

Usare spesso ribattuti anche a bicordi

## STUDIO SU **INFANT EYES** (Wayne Shorter)

Versione pianistica di riferimento: Pieranunzi plays Shorter

Struttura 9 battute per 3

TEMA uso di:

- diminuiti ausiliari
- voci interne
- side stepping interni degli accordi
- armonizzazioni per quarte del tema
- So What Chord
- accordi miM7

IMPROVVISAZIONE

- Estensioni triadiche degli accordi
- Accordi di passaggio
- Diminuiti ausiliari
- Pentatoniche per un fraseggio più moderno
- Alternanza di fraseggio e accordi
- Capire i punti di tensioni sulle dominanti tonali (V-I) - Uso della doppia upper structures (es. Bb e Ab triadi sopra D7) sui dominanti
- Aspettare la frase - Dare risalto alla pronuncia delle figurazioni sul ritmo di ballad

## STUDIO SU **JAMES** (Lyle Mays)

Studiare scale a seste con la dx

Studiare ritardi di 9 e 4

Studiare triadi in open position con la sx e posizioni di nona vuote con quinta

Studiare licks bluesy

Improvvisazione:

Scegliere un bpm che consenta il fraseggio a quartine (100-110 per studio 120-130 per esecuzione)

Lavorare sulla scala "Petrucciani" (scala maggiore senza la quarta)

Far sentire le dominanti secondarie

Per il primo chorus pensare a fraseggi larghi, che respirino

## STUDIO SU **MAIDEN VOYAGE** (Herbie Hancock)

VEDERE MASTERCLASS DI HANCOCK quando suona Maiden Voyage  
introduzione libera con voicing quartali, cluster voicing e suggestioni (alterna colori chiari come il misolidio con colori scuri e uso del diminuito), ricerca di tensioni accordali in un contesto a metà tra tonale e modale.

Iniziare con cluster voicing su un colore, poi muovere una voce interna, poi far affiorare il tema

Vedere piano solo quando suona DOLPHIN DANCE e THE EYE OF THE HURRICANE (per i giochi ritmici)

Tema con base rallentata (85%) e aggiunta di note

Primo chorus colori

fraseggio

Poliritmie

Il concetto di MOVE (movimento)

STUDIO SU **BLUE IN GREEN** (Miles Davis/Bill Evans)

Studio su base Aebersold

Primo tema sobrio

Secondo tema parafrasato

1 chorus fai qualcosa di molto diverso dal tema

2 chorus senti il double time feel

## STUDIO SU **MONK'S DREAM**

### **how to play**

pensare da vibrafonista.  
suono compatto con le due mani e tocco duro che imita monk.  
pensare al tempo che scorre e lasciare pause.  
sentire il tempo ternario.

### **what to play**

funzione armonica essenziale  
intervalli dissonanti (seconde, none, settime, tritoni)  
cluster  
frammenti esatonali  
cluster (little rootie tootie)  
bending  
trilli  
mulinelli esatonali  
poliritmia (evidence)  
stride piano (il passato)

## STUDIO SU **SPEAK NO EVIL** (W. SHORTER)

Costruzione dell'assolo, non scoprire tutte le carte subito

Alternanza di fraseggio e accordi

Suonare cromatico, andando fuori ma sapendo rientrare tenendo in testa i macro periodi della struttura