

# Esame Analisi e Armonia jazz biennio

(PRIMO ANNO)

Riferimento: JAZZ HARMONY – ROBERTO SPADONI

Prova prima:

**INTERVALLI** (MAGGIORI, MINORI, GIUSTI – AUMENTATI e DIMINUITI)

**TRIADI** (MAGGIORE MINORE AUMENTATA DIMINUITA) – triadi SUS 2 e 4

---

Prova seconda: le famiglie degli accordi

(costruzione al pianoforte di ognuna di queste quadriadi)

- MAGGIORI
- DOMINANTI
- MINORI
- SEMIDIMINUITI
- DIMINUITI

Costruzione dei 7 tipi di quadriadi sulle 4 scale principali (maggiore, maggiore armonica, minore melodica e minore armonica)

	<b>MAJOR SCALE</b>	<b>HARMONIC MAJOR SCALE</b>	<b>MELODIC MINOR SCALE</b>	<b>HARMONIC MINOR SCALE</b>
<b>I</b>	MA7	MA7	MI(MA7)	MI(MA7)
<b>II</b>	MI7	MI7(b5)	MI7	MI7(b5)
<b>III</b>	MI7	MI7	MA7(#5)	MA7(#5)
<b>IV</b>	MA7	MI(MA7)	7	MI7
<b>V</b>	7	7	7	7
<b>VI</b>	MI7	MA7(#5)	MI7(b5)	MA7
<b>VII</b>	MI7(b5)	DIM7	MI7(b5)	DIM7

Prova terza: **SCALE**

7 dal modo maggiore (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria)

7 dal modo minore melodico (minore melodica, *dorica b2*, lidia aumentata, lidia dominante, *misolidia b6*, locria  $\sharp 2$ , superlocria)

1 scala maggiore armonica

1 scala minore armonica (+ altre tre, costruite sui seguenti gradi: sul II locria  $\sharp 13$ , sul III ionica aumentata, sul V misolidia  $b9 b13$  (spanish, frigia maggiore))

4 simmetriche

2 pentatoniche e 2 blues

3 bebop (+2 derivate)

---

Prova quarta:

**Definizione di ritmo armonico, ritmo melodico e voicing:**

Il ritmo armonico è la **scansione accordale che ci viene suggerita dalle sigle**, ovvero che definisce le durate e i cambi (*changes*) degli accordi.

Il **ritmo melodico**, invece, è quello **dato dalla melodia** (ricordiamoci che, se alla melodia togliamo le altezze, essa diventa ritmo).

Il **voicing** tecnicamente è la **disposizione delle voci dell'accordo**. In senso avanzato, è l'identità armonica del pianista o dell'arrangiatore, che ne svela il gusto anche in rapporto alla sua epoca e cultura. Nel caso più semplice, individua la disposizione del rivolto della triade o della quadriade.

*prova orale*

---

Prova quinta: analisi del siglato, della melodia, degli slash chord e degli anticipi melodici

**Riferimento PIANOFORTE COMPLEMENTARE IN STILE POP/JAZZ - MICHELE  
FRANCESCONI  
cap I e II della seconda parte**

*prova orale*

---

## Riferimento: THE BERKLEE BOOK OF JAZZ HARMONY – MULHOLLAND & HOJNACKI

Prova sesta:

**Le cadenze:** perfetta, sospesa, plagale, d'inganno (evitata)

**Spiegazione delle aree tonali della scala maggiore e minore naturale**

Area di tonica, di sottodominante e di dominante – relativi movimenti di area

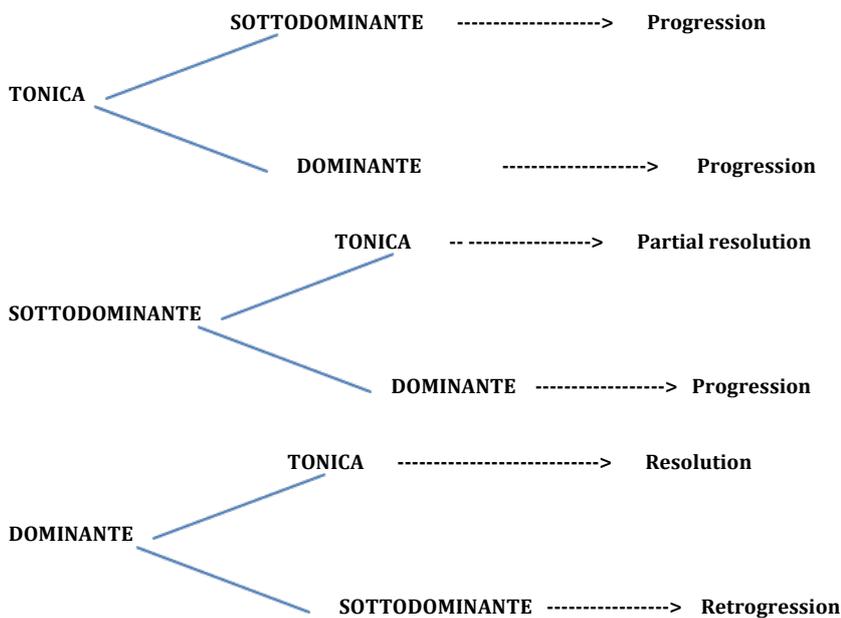
**Progression :** Movimento in avanti

**Prolongation:** Variazione nel colore dell'accordo senza cambiamento del gruppo funzionale

**Retrogression :** Abbassamento del livello di tensione, senza che avvenga una risoluzione

**Resolution:** Annullamento della tensione, vedi cadenza V – I , da tensione a risoluzione totale

### SCHEMA RIASSUNTIVO SU FUNZIONI ACCORDALI E PROGRESSIONI



Concetto di **dominante secondaria** (qualsiasi dominante che non porta al primo grado, chiamata dominante primaria. Le dominanti secondarie sono costruite su gradi diatonici come partenza e arrivo).

Concetto di **related II**: è l'accordo minore "estensione" dell'accordo di dominante. Il related II di C7 è il Gm7

---

Prova settima:

- sostituzione di tritono (terza e settima minore di un accordo di dominante sono invertite rispetto al suo tritono, perciò i due accordi sono interscambiabili)
- Interscambio modale (modal interchange - parallel lines sometimes meet)
- Diversi usi dell'accordo diminuito
  - 1 ascendente (dominante secondaria)
  - 2 discendente (di passaggio)
  - 3 ausiliario (I e V grado)

Prova ottava: le modulazioni

- modulazione diretta
- modulazione perno
- modulazione transitoria

*prova orale*  
**(SECONDO ANNO)**  
**Riferimento PIANOFORTE COMPLEMENTARE IN STILE POP/JAZZ - MICHELE**  
**FRANCESCONI**  
**cap III della seconda parte**

Prove di riarmonizzazione secondo la tripartizione sotto esposta

Prova prima: ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA

- Seconda voce fino ai 4 way close
- Upper structures
- Triadi nascoste nei diminuiti
- Line clichè
- Block chords – scale bebop – drop 2 e shearing style

Prova seconda: SOSTITUZIONI ARMONICHE

- Sostituzione di area
- Sostituzione di tritono
- Sostituzione della famiglia (modal interchange, dominante secondaria)
- Sostituzione del centro tonale
- Pedale armonico (tonica, dominante)
- Appoggio diminuito (diminuito ausiliario)
- Hybrid Chords
- Uso arbitrario della fondamentale rispetto alla nota del canto (ad es. stratagemma enarmonico per aprire a tonalità lontane)

Prova terza: INSERIMENTI ARMONICI

- Inserire più accordi per una nota della melodia;
- Inserire un accordo per una nota della melodia;
- Inserire un accordo su un frammento della melodia (vedi anche Coltrane Changes)