

Tecniche dell'improvvisazione

Docente: Michele Francesconi

I ANNO

Materiale e libri di riferimento:

Dispensa per ascolti (100 dischi consigliati da Aebersold)

David Baker: How To Play Bebop, vol I, II, III

Hal Crook: How To Improvise

Suonare con il proprio strumento (i batteristi e i cantanti al pianoforte)

I soli scritti vanno suonati al pianoforte in concert key

Competenze teoriche e pratiche di base

Le scale usate nel jazz

7 tipi di quadriadi ricavate dall'armonizzazioni delle 4 scale madri (maggiore, maggiore armonica, minore melodica, minore armonica).

Guide tones sul II V I

Indicazioni di massima:

Usare meno note cordali e più estensioni, tone di tensione, togliere gli automatismi gestuali: stare in un range ristretto, usare ribattuti e enclosure, partire dall'aspetto ritmico: cantare ritmicamente un solo, esercizi sul play - rest partendo dal blues, provare a cantare i bassi dei giri armonici, cercare le frasi più cantabili, più "orecchiabili"

Repertorio per l'esercitazione dei soli scritti:

Blues C F Bb (Classico, Parker)

Blues minore (Stolen Moments)

Ladybird

Bernie's Tune

Solar

Take The A Train

Just Friends

Esame:

1. teoria sapere tutte le scale: prova scritta (30 minuti)
2. trascrizione: 2 soli a scelta
3. solo scritto: prova scritta (30 minuti)

II ANNO

Assolo in esame: scat vocal solo from "Do it the Hard Way" (Chet Baker)

Forma song AB

Ritmo: predominanza di crome, un paio di terzine, buon equilibrio tra densità e rarefazione (capacità di Chet di respirare nel fraseggio), consequenzialità delle idee musicali

Melodia: range ristretto (dovuto al fatto che si tratta di un assolo vocale), predilezione per i gradi congiunti o piccoli frammenti di arpeggi. Alternanza della direzione melodica (su-giù).

Presenza di note di estensione tra quelle di arrivo.

Turnaround

Sviluppo del blues e sostituzioni del Rhythm Changes

Esame:

1. esercizio sul tonale (al pianoforte in un range di 3 ottave)
2. esercizio sul modale (al pianoforte in un range di 3 ottave)
3. trascrizione di 2 soli a scelta
4. solo scritto (30 minuti)

III ANNO

Considerare tutti gli aspetti dell'improvvisazione:

- ritmo
 - melodia
 - armonia
 - timbro
 - dinamiche
 - forma
-
- Tempi dispari e Jazz Waltz
 - Outside
 - Coltrane Changes

Esame:

1. esercizio sul tonale (minore) (al pianoforte in un range di 3 ottave)
2. esercizio sul modale (minore) (al pianoforte in un range di 3 ottave)
3. trascrizione di 2 soli a scelta
4. solo scritto (30 minuti)