

Programma

Materiale di testo:

PIANOFORTE COMPLEMENTARE IN STILE POP-JAZZ di Michele Francesconi **Il libro dei ritmi** – di Lamberto Lipparini

Per quanto riguarda i brani di popular music da portare il primo anno viene ammesso qualsiasi spartito edito purché dotato di linea melodica. Sono consigliati i **Superalbum** della Carisch (4 volumi di colori diversi: verde, rosso, blu e giallo), facilmente reperibili.

Esame finale del primo anno di corso:

- Esecuzione di un esercizio estratto dai seguenti della prima parte dell'Hanon: 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 17, 19, 20.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 4, 11, 12, 16, 19, 20, 23, 30, 33, 36.
- Accompagnamento armonico - ritmico di un brano di popular music estratto a sorte su una rosa di 6 titoli proposti dal candidato.
- Guide tones e blues voicings

Esame finale del secondo anno di corso:

- Una scala maggiore estratta a sorte e sviluppata con la mano destra su due ottave.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 40, 42, 43, 50, 56, 58, 59, 61, 63, 69.
- Left-hand voicings su cadenza maggiore eseguiti a memoria. Posizione A e B.
- Accompagnamento armonico - ritmico di una song estratta a sorte su una rosa di 6 titoli proposti dal candidato.

Esame finale del terzo anno di corso:

- Una scala minore melodica estratta a sorte e sviluppata con la mano destra su due ottave.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 74, 80, 82, 91, 104, 106, 110, 114, 117, 120.
- Left-hand voicings su cadenza minore eseguiti a memoria. Posizione A e B.
- Armonizzazione completa di esposizione tematica di una song estratta a sorte su una rosa di 6 titoli proposti dal candidato.

N.B. All'esame l'allievo dovrà portare, oltre al **libretto**, un **foglio scritto al computer** e sotto firmato indicando: data, nome del candidato, materia, anno di corso, elenco degli esercizi dell'Hanon, dei ritmi e dei brani scelti (di questi dovranno essere presentati gli spartiti relativi). Per il secondo anno sono ammessi solamente spartiti estrapolati dai "New Real Book vol I, II e III" purché contenenti le parole, e qualsiasi brano contenuto nello "Standards Real Book". Questo criterio è stato adottato per distinguere lo studio delle "song" nel triennio di primo livello da quello dei brani scritti dai jazzisti compositori, che potranno essere portati, insieme alle song, agli esami del biennio. Non verranno ammesse armonizzazioni scritte sul pentagramma.

L'allievo stesso sorteggerà in sede d' esame il brano che dovrà suonare davanti alla commissione. Quest'ultima si riserva il diritto di chiedere altri brani oltre a quello estratto ai fini di una migliore valutazione del candidato.

L'insegnante consiglia vivamente di fare una **prova d' esame** a casa per controllare **l'emozione**.