

PIANOFORTE JAZZ TRIENNIO

(riferim. corso 19-21)

Programma 1° anno

Teoria

Ripasso dell'armonia tonale di base

- Intervalli, triadi e quadriadi
- famiglie degli accordi e armonizzazione delle 4 scale madri
- cadenze e modulazioni principali

Teoria dei modi e scale:

Conoscenza delle scale principali (7 modi dal modo maggiore e 7 dal modo minore melodico, scala maggiore armonica e minore armonica, 4 simmetriche, 3 bebop, 2 pentatoniche e 2 blues)

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)

- Rural blues, blues di Parker e blues minore
- Grammatica bebop
- Linee guida sul II V I e relativa applicazione sulla forma canzone
- Improvvisazione modale

Approccio contenutistico (armonizzazione)

- Upper Structures
- Fourth Chords
- So What Chords
- Sonorità Sus e frigie
- Block Chords, semplici rivolti di posizione
- Sostituzioni di tritono e di area

Trascrizione

Di soli di strumenti a fiato

Esame 1° anno

- **ESERCIZI:** Riconoscimento scale, esercizio 1 e 2 sul II V I, guide tones con inner voices, quadriadi sulle quattro scale madri, left hand voicings con mano dx sia maggiori che minori, block chords maggiori, minori e dominanti
- **BRANO SCRITTO:** studio di un brano di difficoltà base (Preludi Colorati di Remo Vinciguerra, Norton – Microjazz Collection (1,2,3), Oscar Peterson – studi ed esercizi)
- **ARMONIZZAZIONE:** Esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti)
- **IMPROVVISAZIONE** (6 brani in totale): PROVA BLUES: 8 studi obbligatori di Tim Richards per il rural blues + Billie's Bounce per il blues di Parker e/o Stolen Moments per il blues minore (entrambi con basi Aebersold e three note voicings rootless) PROVA BEBOP: Donna Lee e/o Anthropology (con three note voicings with root e base ritmica, volendo con walking bass), PROVA MODALE: Maiden Voyage e/o So What (con base Aebersold) FORMA CANZONE: Tune Up, All The Things You Are, Just Friends, Stella by Starlight
- **TRASCRIZIONE** esecuzione su disco di un assolo concordata con il docente
- **PRIMA VISTA**

Programma 2°anno

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...):

- Accenni di tecnica stride
- Tecnica dell'assolo armonico (Bill Evans)
- Forme evolute di blues con varie sostituzioni armoniche
- Rhythm changes (dall'Omnibook di Parker e varie forme con sostituzioni armoniche)
- Elementi poliritmici dell'improvvisazione
- Elementi di latin Jazz

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

- Armonizzazione del canto con una seconda voce
- Pedale di dominante o di tonica
- Patterns scorrevoli (progressioni diatoniche e cromatiche)
- Drop 2
- Shearing Style
- Herbie Hancock & Kenny Barron chords
- Line-Clichè
- Cluster diatonici
- Sostituzione della famiglia
- Stratagemma enarmonico per aprire a tonalità lontane
- Slash chords
- Diminuito ausiliario

Trascrizione

Di un solo pianistico (mano destra) o chitarristico

Esame 2°anno

- **ESERCIZI** Left Hand Voicings su cadenza maggiore con improvvisazione della mano dx, modal exercise di Andy LaVerne sui modi della scala maggiore, pattern sul II V I maggiore, block chords in drop 2 maggiori, minori e dominanti, Lullaby of Birdland locked hands – Shearing Style, qualche mascheramento dal libro di Jim Snidero
- **BRANO SCRITTO** di difficoltà media (Scott Joplin, Ernesto Nazareth)
- **ARMONIZZAZIONE** Esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti)
- **IMPROVVISAZIONE** Esecuzione in piano solo o in trio di un brano di un pianista compositore (Bill Evans, Thelonious Monk, Bud Powell, McCoy Tyner, Lennie Tristano, Keith Jarrett, Horace Silver, Chick Corea, Herbie Hancock, Michel Petrucciani)...su una rosa di 6 titoli proposti.
- **TRASCRIZIONE** esecuzione su disco di un assolo concordata con il docente
- **PRIMA VISTA**

Programma 3° anno

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...):

- Coltrane Changes
- Polychord
- Suonare outside
- Scale pentatoniche in applicazione avanzata
- Capacità di relazione con i ritmi dispari

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

- Accordi e scale diminuite in tutte le loro applicazioni
- Cambiamento del centro tonale mantenendo la melodia originale
- Parallelismi basso-melodia
- Contrappunti "monkiani"
- Slash chord avanzati (Hybrid Chords)
- Differenziazione delle sezioni di una song

Trascrizione

Di un piano solo (mano destra e mano sinistra)

Accenni sull'improvvisazione libera

Esame 3° anno

- **ESERCIZI** Left Hand Voicings su cadenza maggiore con improvvisazione della mano dx, modal exercise di Andy LaVerne sui modi della scala minore melodica, pattern sul II V I minore, sequenze di Barry Harris.
- **BRANO SCRITTO** Esecuzione di un brano scritto di difficoltà elevata (Trascrizione pianistica edita, *Evolution Of Solo Jazz Piano* by Bill Dobbins, Chick Corea - *Past Present & Futures*, Keith Jarrett - *Koln Concert...*)
- **ARMONIZZAZIONE:** Esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti)
- **IMPROVVISAZIONE** Esecuzione in piano solo o in trio di un brano di un jazzista compositore (John Coltrane, Charles Mingus, Wayne Shorter, Joe Henderson, Sonny Rollins, Kenny Wheeler...) su una rosa di 6 titoli proposti.
- **TRASCRIZIONE** esecuzione su disco di un assolo concordata con il docente
- **PRIMA VISTA**