

CORSO PREPARATORIO (SCUOLE MEDIE, ANNI 11-13)

Step A (primo anno e mezzo)

Competenze da acquisire:

*Conoscenza teorica e pratica delle triadi e quadriadi
Impostazione base della postura al pianoforte e tecniche elementari di stretching e articolazione delle dita per potersi accompagnare in un semplice brano di musica leggera con la tecnica della nota-perno.
Andare a tempo sui ritmi base di 4/4 e $\frac{3}{4}$ beat
Uso del pedale*

ESAME

1) PROVA TECNICA Esercizi preliminari e arpeggi di 2 tipi di triadi (maggiori e minori). Scale a 2 ottave maggiori e minori. Hanon – 10 esercizi scelti

2) PROVA RITMICA E DI COORDINAZIONE: 10 ritmi da “Il libro dei ritmi” di Lamberto Lipparini (iniziare solo dopo 3 mesi, usarli anche come solfeggio)

3) REPERTORIO

musica leggera (6 brani), tra cui per esempio:

Tears In Heaven (Eric Clapton), I Believe I Can Fly (Space Jam) (R. Kelly), Let It Be (Lennon - McCartney), Imagine (John Lennon), Alta Marea (Antonello Venditti), Generale (Francesco De Gregori), E non finisce mica il cielo (Ivano Fossati - Mia Martini), Avrai (Claudio Baglioni), Stairway To Heaven (Led Zeppelin), E poi (Giorgia), Come saprei (Giorgia), I Don't Want To Miss A Thing (Aerosmith), Just The Way You Are (Billy Joel), Everything I Do (I Do It For You) (Bryan Adams), Something (George Harrison), The Long And Winding Road (Lennon – Mc Cartney), Brothers In Arms (Dire Straits), Insieme (Lucio Battisti)...

Step B (secondo anno e mezzo)

Competenze da acquisire:

Inizio lettura musica scritta, con varie interpretazioni dei segni di articolazione.

Livello teorico e pratico: ripasso degli esercizi preliminari con le 5 principali settime, conoscenza degli intervalli e dell'armonizzazione base a 4/5 voci.

Livello tecnico: arpeggi sui 4 tipi di triadi, su accordi maggiori e minori di sesta e sulle quadriadi delle 5 famiglie degli accordi, salti di decime con la sinistra nelle 3 principali settime e varie altre tecniche da inventare, tipo scale a terze e seste con la destra su 2 ottave (saranno utili nell'armonizzazione dei brani pop).

Primi approcci alla musica d'insieme con semplici brani a 4 mani in stile moderno e jazz.

ESAME

1) PROVA TECNICA: Esercizi preliminari e arpeggi dei 5 tipi di quadriadi. Scale a terze e seste con la mano destra.

2) PROVA RITMICA E DI COORDINAZIONE: 20 ritmi da “Il libro dei ritmi” di Lamberto Lipparini

3) REPERTORIO: inizio dello studio di armonizzazione delle ballad (6 song)¹

4) MUSICA SCRITTA: 6 brani di musica scritta, tra cui:
Christopher Norton: Microjazz Collection 1-2, Remo Vinciguerra: “I preludi colorati”, corali di Bach.

¹ Tra cui, per esempio:

BUT BEAUTIFUL
DARN THAT DREAM
EVERYTHING HAPPENS TO ME
HERE'S THAT RAINY DAY
LAURA
MOONLIGHT SERENADE
SKYLARK

NEW REAL BOOK VOL. 1
NEW REAL BOOK VOL. 3
NEW REAL BOOK VOL. 3
NEW REAL BOOK VOL. 1

CORSO PRINCIPALE I LIVELLO (BIENNIO SUPERIORI, ANNI 14-15)

Competenze da acquisire: Livello tecnico / Il blues e le sequenze del II V I. Inizio dell'improvvisazione con semplici basi ritmiche.

Livello teorico e pratico: teoria dei modi, scale blues e simmetriche (2 mesi di spiegazione dettagliata). Uso del metronomo in levare e delle basi ritmiche swing e latin. Suonare a 4 mani o 2 pianoforti musica scritta e improvvisata. Uso del programma Transcribe per rallentare la musica.

ESAME

1) IMPROVVISAZIONE: 5 brani (1 blues e 4 a scelta dalla lista sotto²)

Inizio dell'improvvisazione su struttura blues/boogie e su song in piano solo.

Approccio istintivo, senza left hand voicings con ritmi semplici, anche solo su mezzo chorus.

2) ARMONIZZAZIONE: 5 ballad a scelta per l'armonizzazione

3) MUSICA SCRITTA: 6 brani, tra cui: Qualcosa di minimalista (per esempio Michael Nyman, o Ludovico Einaudi), Christopher Norton: Microjazz

Collection 2-3, Studi ed esercizi di Oscar Peterson, Bach: invenzioni a 2 voci (per il contrappunto), brani di Dennis Alexander, Satie – 3 Gymnopedie, brani contemporanei di jazz composer italiani e internazionali.

4) TRASCRIZIONE e EAR TRAINING APPLICATO: Trasporto in varie tonalità di semplici giri armonici. Primi esercizi di trascrizione, allenarsi a tirare giù gli accordi, sapere mettere in griglia un pezzo, anche semplice, di musica pop.

5) PRIMA VISTA: una song a prima vista o la parte pianistica di un facile arrangiamento per combo jazz.

-
- | | | |
|------------------------------------|--------------|----------------------|
| 1. ALL OF ME | guitar style | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 2. AUTUMN LEAVES | medium swing | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 3. BLUE BOSSA | bossa/latin | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 4. HONEYSUCKLE ROSE | stride piano | NEW REAL BOOK VOL. 2 |
| 5. A CHILD IS BORN | ballad | NEW REAL BOOK VOL. 2 |
| 6. MISTY | ballad | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 7. MY ROMANCE | medium swing | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 8. ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET | guitar style | NEW REAL BOOK VOL. 2 |
| 9. SOMEDAY MY PRINCE WILL COME | jazz waltz | NEW REAL BOOK VOL. 1 |
| 10. TENDERLY | ballad | NEW REAL BOOK VOL. 1 |

CORSO PRINCIPALE II LIVELLO **(TERZA - QUINTA SUPERIORE, ANNI** **16-18)**

Step A (primo anno e mezzo)

Livello critico e culturale: ascolti relativi al linguaggio jazz

Competenze da acquisire:

Left Hand Voicings e grammatica bebop

Livello teorico e pratico: sostituzioni di tritono, upper structures, So What chords, block chords e semplici rivolti di posizione, sonorità sus e frigie,

Uso delle basi Aebersold (o del Band in a box)

Uso generale del programma di scrittura Finale o Sibelius

ESAME

1) PIANO SOLO (3 ARMONIZZAZIONI)³

2) IN TRIO 6 standard (1 blues di Parker, un blues minore, 1 brano be-bop, 1 brano modale, 2 song)⁴

3) MUSICA SCRITTA: 3 brani di cui avere anche una consapevolezza compositiva, di linguaggio e di forma: Bach: sinfonie a 3 voci (per il contrappunto), Danze di Granados, Romanze senza parole di Mendelssohn, Children's Corner di Debussy, Louis Moreau Gottshalk, Federico Mompou, Nikolai Kapustin, Friedrich Goulda, Scott Joplin, Ernesto Nazareth, Jelly Roll Morton (Big Foot Ham, The Crave), Meade Lux Lewis, Oscar Peterson (temi di Blues For Big Scotia e Place St.Henry), Chick Corea: (Children's song – brani da Past Present and Futures del 2001), Yellowjackets (Mint Jam, 2001).

4) TRASCRIZIONE MELODICA: trascrizione della linea melodica di 2 assoli (non necessariamente pianistici)

5) PRIMA VISTA Un brano dal World Greatest Fake Book, dall'European Real Book, dal Latin Real Book

³ Turn Out the Stars o Laurie per la complessità armonica, o We'll Be Together Again, Everything Happens to Me...

⁴ Per il blues di Parker Billie's Bounce o Au Privave, per il blues minore Stolen Moments, per il brano bebop Donna Lee, per il brano modale Maiden Voyage e So What, per la forme canzone Tune Up, All The Things You Are, Just Friends per il II V I, poi Stella by Starlight,

Step B (secondo anno e mezzo)

Competenze da acquisire:

Consapevolezza piena dell'apprendimento dell'approccio gestuale/performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...) e dell'approccio contenutistico (organistico)

Accenni di tecnica stride e di walking bass.

Forme evolute di blues con varie sostituzioni armoniche, rhythm changes (dall'omnibook di Parker e varie forme con sostituzioni armoniche), fourth chords, elementi poliritmici dell'improvvisazione, accenni di salsa e latin jazz, drop 2, Shearing style, Herbie Hancock & Kenny Barron chords, Important minor (da Barry Harris), slash chords, appoggio diminuito, Coltrane changes, tecnica dell'assolo armonico (Bill Evans), suonare outside, scale pentatoniche in applicazione avanzata.

ESAME

1) PIANO SOLO (6 ARMONIZZAZIONI AVANZATE)

2) IN TRIO brani di jazzisti compositori (Mingus, Shorter, Coltrane...) e in particolare di pianisti compositori: Bill Evans, Thelonious Monk, McCoy Tyner, Lennie Tristano, Keith Jarrett, Bud Powell, Horace Silver, Chick Corea, Herbie Hancock, Michel Petrucciani...

3) ANALISI: Saper analizzare e leggere, anche se lentamente o solo alcune parti, le trascrizioni di Bill Evans, Peterson, Brubeck: points on jazz, Bill Dobbins: IV volume del Contemporary Jazz Pianist o il volume su Monk

4) TRASCRIZIONE MELODICA: Di un solo pianistico di facile comprensione con predilezione per l'intelligibilità del fraseggio della mano destra

5) PRIMA VISTA Parte pianistica di uno score da big band comprendente notazione tradizionale, notazione ritmica e siglato.

5) IMPROVVISAZIONE LIBERA Accenni sul metodo della Tabula Rasa dedicato ai parametri secondo il metodo di Stefano Battaglia