

La **figura 5.7** mostra *Infant Eyes* con l'aggiunta della melodia. Osserva che la nota melodica rappresenta spesso la nota alterata espressa nel simbolo dell'accordo, come nella misura quattro la b9, nella dodicesima la +4 e nella diciottesima la b9. Nell'accordo B^{bsus}, nell'ottava misura, non c'è una nota.

Nel *voicing* di base per gli accordi sus che hai studiato nel capitolo IV, la mano destra suona una triade maggiore che nasce un tono intero sotto la fondamentale dell'accordo. Un tono intero sotto la nota Bb c'è la nota Ab, ma nel *voicing* dell'ottava misura ci sono solamente le note Ab e Eb della triade di Ab; manca la nota C. Cerca ora di suonare la nota C e capirai perché è stata omessa; questa nota si trova troppo in basso e il suono risulta sporco.

Fig. 5.7

Infant Eyes Wayne Shorter

The score consists of 20 measures of music. Measures 1-5 are the first system, measures 6-11 the second, measures 12-17 the third, and measures 18-20 the fourth. The melody is written in the right hand, and the accompaniment in the left hand. Chord symbols are placed above the measures. Measure 18 includes the instruction 'D.S. al'.

Copyright 1965 Miyako Music. Used By Permission.