PER SUONARE AL ROSSINI JAZZ CLUB

Il Rossini Jazz Club (già Zingarò Jazz Club) ha prodotto negli ultimi quindici anni circa 400 concerti. Questo è stato possibile grazie a una sinergia tra i gestori del locale, una direzione artistica che cercasse di essere il più varia possibile e un ufficio stampa competente.

La situazione delle proposte sta diventando negli ultimi anni insostenibile.

Il Rossini Jazz Club riceve in media dieci proposte alla settimana ad opera di agenzie, musicisti di chiara fama nazionale, musicisti professionisti e musicisti semi-professionisti.

Tuttora il club ha in coda più di 300 progetti, tutti molto validi, che nel frattempo si rinnovano, cambiano forma o scompaiono, come avviene di norma nell'ambito del jazz.

Per far fronte a questa mole di offerta si è deciso di accettare esclusivamente le proposte **durante il mese di Maggio** di ogni anno. In questo senso non sarà seguito un criterio relativo alla tempistica delle proposte, ma, una volta accumulate, tutte saranno prese in considerazione indistintamente.

Dal 1 al 31 Maggio sarà possibile mandare le proposte **preferibilmente inviando un cd edito** (NON a mezzo raccomandata, ma in spedizione semplice) all'indirizzo:

**Michele Francesconi
Via Della Paganella 14
CAP 48018 - Faenza (RA)**

Oppure scrivendo una proposta di presentazione digitale corredata di link per gli ascolti alla mail

michelefrancesconimail@gmail.com

A tutte le richieste inerenti alla programmazione fatte fuori dal mese di Maggio non potrà essere data risposta. A quelle all'interno di Maggio la risposta non potrà comunque essere garantita, per motivi di tempo e impegni, anche se tutte verranno tenute in considerazione.

Successivamente, durante il mese di Giugno, il direttore artistico Michele Francesconi, insieme al gestore Gigi Zaccarini e all'ufficio stampa Fabio Ciminiera decideranno i 24 gruppi da ospitare nella stagione futura.

LA POLITICA DEL CLUB

- Il club opera un'unica programmazione che va da Ottobre ad Aprile
- Il club programma gruppi di jazz e musica improvvisata, nella sua più vasta accezione, ma non si occupa di progetti rock e pop, e solo in rarissimi casi di progetti cantautorali
- Il club dà precedenza a musicisti e progetti italiani
- Il club non ospita day off di artisti o progetti in tour, anche se di livello internazionale
- Il club dà precedenza a progetti di musicisti professionisti

I CRITERI DI SCELTA PER I GRUPPI

- Una parte dei concerti scelti (circa un terzo dei 27 in programma) proviene da collaborazioni di scambio con altri musicisti, jazz club o scuole di musica italiane
- Per questioni logistiche, la percentuale dei gruppi del territorio o delle regioni limitrofe è più alta rispetto ai progetti extraregione
- Gusto personale della direzione artistica
- Predilezione per progetti organici dove sia possibile riconoscere un'identità o una storia del gruppo (con conseguente documentazione discografica)
- Mix tra gruppi che incontrino il favore di un pubblico generalista, progetti mainstream e gruppi di ricerca originali
- Varietà nella programmazione (sia riguardo agli strumentisti leader che riguardo ai generi)

Tutti questi criteri, vari e diversi fra loro, concorrono alla programmazione di ogni rassegna. Nella quasi totalità dei casi non è messa in minima discussione la qualità delle proposte. A chi non dovesse condividere questa politica, a chi non avesse mai suonato da noi o a chi avesse suonato diversi anni fa e trovasse sconcertante il fatto di non essere stato richiamato si chiede caldamente di **astenersi da proposte reiterate o critiche gratuite** che minano la tranquillità di chi lavora per mantenere la musica al Rossini. Le condizioni per la sopravvivenza del club sono queste. A chi non le dovesse condividere si consiglia di presentare altrove i propri progetti.

Nella sezione direzione artistica del sito www.michelefrancesconi.com sono scaricabili i depliant in pdf di tutti gli anni di programmazione.

Lo staff del Rossini Jazz Club
Michele Francesconi - Gigi Zaccarini - Fabio Ciminiera