

RECITAL TRIO



MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

RECITAL TRIO

MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

- | | |
|---|------|
| 1. TRANSALPANDO (STEFANO DE BONICIS) | 8.11 |
| 2. ATTESE (FRANCESCO CANTU) | 4.55 |
| 3. GONZALES (ALESSANDRO FABBRO) | 3.50 |
| 4. ELENA (MAURO NESPO) | 3.43 |
| 5. NU-MI (Danza) (ADRIANA WISQUEZ) | 4.51 |
| 6. HIDDEN DOOR (DIMITRI SILLATO) | 5.28 |
| 7. DANZA (MARCO PONCIRIOLI) | 4.36 |
| 8. JND (Just Noticeable Difference) (ADRIANA WISQUEZ) | 4.08 |
| 9. ELENA (MARCO PONCIRIOLI) | 5.07 |
| 10. TERZETTANGO (FABIO PETRETTI) | 5.34 |

Total time 48.43

RECITAL TRIO

MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

RECITAL TRIO

Negli scritti di Edgard Varèse sulla musica c'è una frase che mi ha colpito molto, dice: **"Il talento fa ciò che vuole; il genio ciò che può"**.

Credo che quello che noi chiamiamo talento non sia altro che la capacità di imitare e trasformarsi. La persona di talento e' quella che impara subito le cose ed e' capace di ricrearle. Dall'altra parte, senza voler scomodare i grandi geni della storia della musica, posso pensare che alcune intuizioni in campo artistico si svelino quasi inconsciamente solo nel momento della creazione dell'opera.

In Edgard Varèse's writings on music there is a phrase that struck me: "the talent does what he wants, the genius what he can". I believe what we call talent is nothing but the ability to imitate and transform. The talented one is he who learns things immediately, and is able to replicate them.

On the other hand, without having to quote any past or present musical geniuses, I think artistic intuition is almost unconsciously revealed in the act of creating.



MICHELE FRANCESCONI PIANO

Le dieci composizioni scelte per questo disco possiedono, a mio parere, quel requisito un po' misterioso che risponde al termine di "ispirazione" e che dà loro un'identità precisa. E' stato quindi per noi un piacere e un onore interpretare ed arrangiare per trio questo materiale, pensando a una sorta di recital, di percorso sonoro attraverso la musica di compositori che provengono dall'ambiente jazzistico italiano. Tra loro ci sono colleghi e amici importanti. Alcuni hanno ormai una avviata carriera internazionale, come nel caso di Mauro Negri, del quale abbiamo scelto un tema di rara bellezza melodica, altri sono stati piacevoli scoperte, come la pianista triestina Adriana Vasques, che ci ha regalato due composizioni dal forte senso poliritmico.

In apertura di disco sentirete il brano di Stefano De Bonis, che si sviluppa su sezioni diverse, e lo stesso titolo "Transalpando" ci ha suggerito una sorta di visioni quasi paesaggistiche.

The ten compositions chosen for this record fulfill, in my opinion, that mysterious requirement called "Inspiration", which lends them a distinct identity.

Arranging this material for our trio setting has been for us a pleasure and an honour, much like preparing a classical recital, tracing a sound route through the music of Italian jazz composers, some of whom

are estimate colleagues and good friends.

From Mauro Negri, whose career has already taken off to international heights, we have chosen a piece filled with a rare melodic beauty. Adriana Vasques, a talented pianist from Trieste, gifted us with two strongly polyrhythmic compositions, and the opening track features the multi-sectional Stefano de Bonis' piece, whose title, "Transalpando", suggests a vision of landscapes of some sort.

PAOLO GHETTI DOUBLE BASS



Paolo Vollicelli 2007 ©

Attese è una composizione che conosco da diversi anni, da quando io e Francesco Carta eravamo compagni di corso presso il Conservatorio di Trento; qui abbiamo cercato una sonorità evanescente, in cui i piani sonori dei tre strumenti fossero intenzionalmente distinti.

Il brano di Alessandro Fabbri, invece, ha un'intenzione più serrata, anche rispetto alla versione originale incisa nel suo disco.

"Attese" is a piece I've been familiar to for quite a few years now, since Francesco Carta and I attended the Conservatory in Trento. The trio here is going for an ethereal, evanescent sound, with a conscious separation between instrumental layers. Alessandro Fabbri's composition, on the other hand, has a tighter feeling, somewhat even tighter than on the original record.

Hidden Door si presentava inizialmente come un corale dalle forti dissonanze, e suonandolo in duo abbiamo cercato di esaltare la gestione dei silenzi.

Volutamente poi, quello che dovrebbe essere il momento più scuro ed enigmatico dell'incisione passa il testimone alla circolarità del tema di Ponchirolì.

Le ultime due scelte, in ordine cronologico, ad essere inserite nel nostro progetto sono lo splendido inedito Elena sempre di Ponchirolì, e il tango di Fabio Petretti, suonato a mo' di commiato dopo un'improvvisazione estemporanea nata in studio.

"Hidden Door" is a powerfully dissonant chorale. We decided to play it in a duo setting to enhance space and silence. This piece, the darkest and mysterious moment of the record, willingly opens into Ponchirolì's circular theme.

CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS



Giorgio Ricci 2007 ©

Our last two choice songs for this project are "Elena", a beautiful unpublished original also from Ponchirolì, and Fabio Petretti's Tango, somehow played as a fare-thee-well after an unplanned studio improvisation.

Permettetemi di ringraziare, oltre agli autori, i miei compagni di percorso, due musicisti di rara sensibilità. Con Paolo sono amico ormai da tempo, e ho imparato a conoscere anche il suo lato piú nascosto, spirituale. Di Carlo ho subito apprezzato il modo sensuale di suonare, come tocca i piatti, come ascolta e interagisce.

Spero inoltre che il viaggio intrapreso attraverso queste musiche possa essere un invito a credere sempre di piú nell'inventiva compositiva dei jazzisti italiani.

Buon ascolto

Michele Francesconi



I would like to thank, after the composers, my two companions in this musical travel, two musicians gifted with a rare sensitivity. I've been friends with Paolo for quite a while now, and I know his hidden spiritual side. I immediately enjoyed Carlo's sensuous playing; his cymbal touch, his listening and interplay.

I hope our walk through music will lead you to believe more and more in the creativity of Italian jazz players.

Enjoy

Michele Francesconi (traduzione di **Marco Andreoni**)

Produced by
WIDESOUND

Executive producer
Musicomania Editoriale

Recorded
on June 28-29th 2007
by **DOMENICO DI GREGORIO**
at **MUSICOMANIA DIGITAL STUDIO**
Nepezzano, Teramo (Italy)

Mixed
on September 2007
by **GIUSEPPE ZANCA**
at **Z-BEST MUSIC STUDIO**
Meldola, Forlì-Cesena (Italy)

Mastered
on November 2007
by **CARLO CANTINI**
at **DIGITUBE RECORDING STUDIO**
Mantova (Italy)

Artwork
by **MAURIZIO ASSENTI Studio**

Info
www.michelefrancesconi.com
www.carlocanevali.it
www.myspace.com/paologhetti

RECITAL TRIO

MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

RECITAL TRIO

WIDER
LOOK

WMA 96K

FLAC

DSD

24

BIT

MASTERING

www.wideworld.it

MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

www.wideworld.it
© 2014 RECITAL TRIO



RECITAL TRIO

RECITAL TRIO

MICHELE FRANCESCONI PIANO
PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

RECITAL TRIO

MICHELE FRANCESCONI PIANO
 PAOLO GHETTI DOUBLE BASS
 CARLO ALBERTO CANEVALI DRUMS

1. TRANSALPANDO (STEFANO DE BONIS)	6.11
2. ATTESE (FRANCESCO CARTA)	4.55
3. GONZALES (ALESSANDRO FABBRI)	3.50
4. ELENA (MAURO NEGRO)	3.43
5. NU-MI (DIBITZ) (ADRIANA VASQUEZ)	4.51
6. HIDDEN DOOR (DIMITRI SILLATO)	5.28
7. DANZA (MARCO PONGOROLO)	4.36
8. JND (Just Noticeable Difference) (ADRIANA VASQUEZ)	4.08
9. ELENA (MARCO PONGOROLO)	5.07
10. TERZETTANGO (FABIO PETRETTO)	5.34
Total time	48.43



© & (P) 2007/08 Wider Look Jazz Production
 40 Via Venezia 10 - 40138 Bologna (BO), Italy
 Tel: 051 264111 Fax: 051 264112
 www.widerlook.it info@widerlook.it
 Made in Italy



WARNING: All rights reserved.
 Unauthorized copying, reproduction, selling, lending, public
 performance and broadcasting prohibited.

